



الاتحاد

مجاناً مع جريدة الاتحاد

مikhail نعيمه

مسرحية من فصلين
ليعقوب شدراوي

تقديم
محمد دكروب

منتدى اقرأ الثقافي

www.iqra.ahlamontada.com



لتحميل كتب متنوعة راجع: «مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي»

بۆدانباردانى جوړدها کتیب:سهرهانی: «مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي»

برای دانلود کتابهای مختلف مراجعه: (منتدی اقرا الثقافی)

www.iqra.ahlamontada.com



www.iqra.ahlamontada.com

للکتاب (کوردی ، عربی ، فارسی)

منتدى اقرأ الثقافي

www.iqra.ahlamontada.com

مجاناً مع جريدة الإتحاد

الإتحاد

■
رئيس التحرير
فريد راوندوزي

■
موبايل ٠٧٩٠١٣١٠٢٣٢
هاتف ٥٤٣٨٩٥٨-٥٤٣٨٩٥٤
E-mail:lttihadpress@yahoo.com



سلسلة شعبية تعيد إصدارها
دار المصدا للثقافة والنشر

الهيئة
الاستشارية

المنجي بو سنيينة
تركي الحمد
جابر عصفور
خالد محمد احمد
خلدون النقيب
سيد ياسين
طلال سلمان
علي الشوك
فؤاد بلاط
محمد برادة

رئيس مجلس الادارة والتحرير
فخوي كريم

الاشراف الفني
محمد سعيد الصكار

سورية - دمشق - ص.ب. ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
تلفون: ٢٣٢٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٢٧٦ فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩
www.almadahouse.com E-mail: al-madahouse@net.sy
لبنان - بيروت - الحمراء - شارع لبون - بناية منصور - الملبك الاول
تلفاكس: ٧٥٢٦١١٧-٧٥٢٦١١٦
E-mail: al-madahouse@idm.net.lb
العراق - بغداد - أبو نؤس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٢ - بنا ١٤١
مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون
تلفون: ٧١٧٠٣٩٥ - ٧١٧٠٥١٢ فاكس: ٧١٧٥٩٤٣
almadapaper.com
almada112@yahoo.com almada119@hotmail.com



٦١

ميخائيل نعيمة

مسرحية من فصلين

ليعقوب شدرأوي

تقديم

محمد دكروب

طبعة خاصة

توزع مجاناً مع جريدة (الاتحاد)

دار المدى للثقافة والنشر

٢٠١١

عرضت أول مرة
١٩٧٨

مقدمة

"ميخائيل نعيمة"

عن الواحد والمتعدد في مسرحية الشدراوي

محمد دكروب

١

هذه المسرحية - التي جعل يعقوب الشدراوي اسم "ميخائيل نعيمة" عنواناً لها - لا تروي سيرة حياة ميخائيل نعيمة بقدر ما تروي، بالأخص، حكاية التحولات الفكرية والروحية لنتاج نعيمة الأدبي الفكري الإبداعي، وتحاول تفسير هذه المسيرة. ولكن لهذه المسرحية نفسها، وحكاية تأليفها، قصة تستحق أن تُروى:

ففي العام ١٩٧٨، قررت هيئات رسمية ومؤسسات مدنية ثقافية، تكريم الأديب اللبناني العربي الكبير ميخائيل نعيمة على مدى أسبوع من الندوات والاحتفالات والكتابات حول النتاج الأدبي الفكري لهذا الأديب الكبير.. وكان الأسبوع التكريمي هذا حافلاً.. ولكن العمل الفني الإبداعي الباقي والأهم، لهذا الأسبوع التكريمي، كان تلك المسرحية المتميزة التي أبدعها المسرحي الحدائي والطليعي يعقوب شدراوي.

وقد تجلّت أهمية هذه المسرحية في نوعيتها وفرادة تكويناتها الفنية والفكرية، وبالأخص في ابتكاراتها التشكيلية غير المسبوقه فنياً عندنا، بحيث استطاع هذا المؤلف / المخرج تكتيف المسارات الحياتية الفكرية الإبداعية، بما فيها من تعدّد وتناقضات وصراعات تعتمل في كيان إنساني واحد اسمه ميخائيل نعيمة، تتوزعه

وتتصارع في داخله وتتفاعل عدّة شخصيات وطبائع ومسارات مع تعدّد المراحل
والرؤى والبلدان والأسماء لهذا الإنسان المفرد / المتعدّد والمنطلق إلى مختلف الآفاق.

لجنة التكريم (التي رأسها يومها وزير التربية الوطنية، وكان في عدادها كتاب
وفنانون وناشطون في مجالات العمل الثقافي) هذه اللجنة كلّفت المسرحي يعقوب
ش دراوي بإعداد مسرحية عن نعيمة تُعرض "في هذه المناسبة"...
لم يكن الش دراوي على معرفة كافية بالأنواع المتعدّدة لكتابات نعيمة بما يوفّر
له مادّة أولية لوضع مسرحية تليق بمساره هو كمسرحي، وبالشخص المكرّم كمفكّر
ومبدع متعدّد المجالات والمراحل والوجوه.

_فماذا عليك أن تفعل يا ش دراوي لتحافظ على مكانتك الفنيّة وتضيف إلى
تراثك وإلى الحركة المسرحية في لبنان عملاً حديثاً جديداً وظريفاً؟...
_عليّ، أولاً، أن أقرأ عشرات الكتب وآلاف الصفحات، لأستطيع أن
أستخلص المسيرة الأدبية الفكرية لكاتب بهذا الحجم وبهذا التعدّد والتنوّع في
مجالات الكتابة والمواقف والنشاطات العملية العامة... ومن أجل هذا عليّ أن
أنعزل، أبتعد عن الناس، أتفرّغ تماماً للقراءة والتفتيش والتقمّيش... الكتابة...
_ولكن، كيف؟

٢

عمد الش دراوي، أولاً، إلى إجراء أحاديث / استجوابات / مع عددٍ من أصدقاء
نعيمة ومعارفه ودارسي أدبه.. ثم عقد جلسات وجلسات مع نعيمة نفسه ومع ابنة
أخيه والمهتمة بشؤونه وشجونه، السيدة مي... وخلال هذا كان يقرأ في كتابات
نعيمة والكتابات عنه... ثم اعتزم أمراً جليلاً: فقصد صديقه امبرسيوس الحاج،
رئيس دير بلدة "بيت شباب" وزجّاه أن يُدخله - مؤقتاً - إلى هذا الدير، ينعزل فيه،
فلا يخرج منه إلا وهو يحمل نص المسرحية المطلوبة.
حمل معه إلى الدير المجلّدات التسعة الضخمة لمؤلفات نعيمة، والكثير الكثير

من الكتابات عنه. ونوتات وملاحظات وتسجيلات لأحاديث أصدقائه الكتاب عنه... وغرق في عالم ميخائيل نعيمة: "نعيمة اللبناني" (مخايل) الفتى، المولود في بسكنتا، في أعالي جبال لبنان.. و"نعيمة الفلسطيني" خلال فترة دراسته الثانوية في المدرسة الروسية في بلدة الناصرة... و"نعمة الروسي" (ميشا) خلال فترة دراسته في بولتافا وإتقانه الروسية... و"نعمة الأميركي" (ميتشل) خلال هجرته مع الشعراء الأدباء النهضويين وتشكيل "الرابطة القلمية" مع خبران خليل جبران وأدباء آخرين.. و"نعمة، الشخصية الروائية" عندما تتداخل جوانب من شخصيته الحقيقية ومسيرته في الشخصيات التي خلقها: مرداد.. ليوناردو.. الأرقش.

الش دراوي - إذن - أمام أكثر من نعيمة واحد، نعيمة المتعدد: نعيمة الإنسان الحي الملموس الموزع بين البلدان والشعوب والمراحل.. ونعيمة الذي تحول إلى شخصيات روائية في النص المكتوب.. ونعيمة المتقمص المتخيل (حسب الاعتقاد الذي توصل نعيمة إليه)

نعيمة القاص.. الناقد.. الروائي.. المتأمل.. المتفلسف.. المجدد التغييري في مجال القصة والأفكار والنقد، والتدامج بين واقعية القصة، وعقلانية النقد، ومثالية الفلسفة، والباحث عن نظام لمدينة مستقبلية فاضلة، والمجرب في صياغات رؤى نبوية.. الواعظ والرافض - في الوقت نفسه - للوعظ والواعظين!

نعيمة، الذي عاش أزمنة متعددة، وخبر مراحل وتغيرات عجيبة عددها الش دراوي في هذا الشكل: "من زمن قنديل الكاز إلى زمن الكهرباء.. ومن زمن الحمار إلى زمن القطار.. من زمن الباخرة إلى الطائرة.. من بندقية أبو فتيل إلى القنبلة الهيدروجينية.. والذي دار الأرض من لبنان إلى فلسطين إلى موسكو إلى واشنطن إلى الهند". نعيمة التراث العربي والأدب الروسي والفرنسي والأميركي والفلسفات الروحية، ليس عبر القراءات فقط بل بالمعايشة والكتابة والتنقل بين البلدان وناسها ولغاتها.

مجرّد السيرة الحياتية، هنا، لا تعني للشدراوي شيئاً على صعيد الصياغة الفنية والتكوين المسرحي.

مسرحه ليس سيرة حياة، بل مسارات فكرية روحية مشهدية درامية.. مسرحه - هنا - استبطان لأدب نعيمة. توغل في العالم الداخلي لتكويناته، والعوالم الداخلية لنتاجاته الفنية الفكرية التأملية والمتفلسفة.. ولكن ليس فقط عبر منولوجات وحوارات، بل - بالأخص - عبر مشهديات تركيبية ملموسة تصير هي حاملة للمنولوجات والحوارات والأفكار والأحلام والتأملات.

هذه المسرحية، إذن، ليست مجرد سيرة حياة بل هي كيان إبداعي جديد يأخذ مادته من حياة نعيمة ومن عالمه الفكري الفني وأنواعه الكتابية وعلاقاته بالناس وبالعالم وبالطبيعة وحركتها وتداخلها وتناقضاتها معاً...

فكيف تسنّى للشدراوي إخراج ما في العالم الداخلي لنعيمة وتحويل عناصره إلى شخصيات ومشهديات وتشكيلات وعلاقات، بحيث تتجلى عبرها هذه العوالم الداخلية والشخصية التعددية والمتعددة لنعيمة.

في عمل الشدراوي على تأليف المسرحية لم يهتم، إذن، بحياة نعيمة كمجرّد سيرة حياة، بل أخذها كمعالم طريق لتحويل الأفكار والرؤى والكتابات الإبداعية إلى مشاهد مسرحية.. وهذا هو - كما يقول الشدراوي - تمام الفرق بين الأدب والمسرح.

معظم مسرحيات الشدراوي "مأخوذ" من أعمال أدبية: روايات أو قصائد أو حتى نصوص لمسرحيات سابقة... ولكن الشدراوي كان يعيد عجن هذه النصوص وإعادة تكوينها، وتفسيرها انطلاقاً من مناحات زماننا، وتحويلها إلى أشكال ومشاهد ومجسمات وأشخاص وحوارات واحتدام حركة وصراعات، الأمر الذي يسمح لي بأن أطلق على أعماله هذه صفة التأليف، فلا تنضوي أبداً تحت يافطة: الاقتباس!.. (أذكر هنا، مثلاً: "إعرب ما يلي": ١٩٧٠ - "الأمير الأحمر": ١٩٧١،

عن رواية لمارون عبود - "موسم الهجرة إلى الشمال": ١٩٧٣، عن رواية للطبيب صالح - "الطرطور": ١٩٧٣، لبننة لمسرحية يوسف إدريس: "الغرافير" - "جبران والقاعدة": ١٩٨١، وغيرها.. إضافة إلى مسرحيته هذه: "ميخائيل نعيمة"...

يقول الشدراوي أنه قرأ كل ميخائيل نعيمة، تقريباً: النصوص والأحوال والتحولت.. فاحتشدت في رأسه الأفكار والأقوال والأماكن والمشاهد والتشبيكات المسرحية والأزياء ووجوه الأشخاص، واختلاطت التاريخ وأحداث التاريخ وتغيرات الأزمان...

فكيف ستختار من هذه الاحتشادات (أيها الشدراوي) ما يشكّل بناء مسرحياً "مطبوعاً" ضمن "القواعد" والتطورات المسرحية الحديثة، وتضغط هذا كله وتعرضه في مدى ساعتين لا أكثر؟...

أضامت في رأسي جملة وردت في كتاب نعيمة "مذكرات الأرقش"، فتشبّثت بهذا الضوء (يقول الشدراوي) وانطلقت منه كخميرة لمسرحي. الجملة هذه تقول: "أنا أولد في كل لحظة من أفكار... وأفكاري تتوالد بسرعة البرق"... فإذا ذهبت مع هذا القول إلى نتائجه فهذا يعني أن ميخائيل نعيمة نفسه يتوالد مع كل مرحلة من حياته...

انطلاقاً من المناخات الغامضة لهذا القول، توصّل الشدراوي إلى تساؤل غرائبي أوصله، بدوره، إلى نوع من توليفة مسرحية معبرة مبتكرة:

- "...فماذا يعني كمسرحي، إذن، أن أضع ميخائيل نعيمة، في سبع شخصيات، تظهر على المسرح في آن واحد، تتحاور بكل ما في الحوار من حياة، تميّز بينها الأعمار والأزياء؟".

٥

... وكان من "الطبيعي" أن تتوالد التناقضات بين هذه الشخصيات "النعيمة" السبع، بين بعضها بعضاً وداخل كل ذات منها.. ولعلّه كان من الطبيعي أيضاً أن تحدّد شخصية ميخائيل نعيمة الأساسية ما بين تفرّعاتها هذه من قواسم أو جوامع مشتركة... ولكن اختلاف الأزمنة واللغات والأعمار وطبائع الأمكنة والبلدان، تضع بصماتها في الطابع والأمزجة والعقول... وإذا لا يستطيع ميخائيل نعيمة الأساسي أن يحدّد أو يوفّق أو يصالح بين الشخصيات هذه واختلافاتها، تصل المسرحية إلى ذروة احتداماتها، فلا تجد هذه التفرّعات والتعدّات حلاً لتناقضاتها إلا التضارب!..

وتنفجر معركة العصي بين السبعة المختلفين، في محاولة عبثية: أن يفرض كل منهم تكويناته على الباقين، دون أن يدركوا - جميعاً - أن هذا التخالف والاختلاف يضيف إلى كل واحد منهم جديداً ما من تجربة صنوه الآخر.. وتتواصل حركة التعدد والتوالد والاعتناء عبر تفاعلات التجارب. ولعل ميخائيل نعيمة الأساسي (أو بالأصح: المؤلف الشدراوي) يعي نتائج هذا المسار التفاعلي، فيتوجه إلينا بالقول:

- "الحق الحق أقول لكم:

ولربما قبل أن تغادروا

يولد نعيمة آخر

لا يعرفه أحد منكم

ولا أعرفه أنا نفسي..."..

٦

كلمات أخيرة، قبل أن أترككم لتدخلوا عالم الخلاف والاختلاف والتحويلات والابتكارات الشدراوية: ففي كل واحدة من مسرحياته يطرح الشدراوي أسئلته الإشكالية على المؤلف الأصلي، وسيستخرج من العمل الجديد أسئلة جديدة بطرحها علينا وعلى نفسه.

فهذا المسرحي الخلاق، لا يأخذ عمله على عوالم نعيمة أو جبران أو يوسف ادريس أو الطيب صالح ومارون عبود ومحمد الماغوط ومختلف شعراء الحداثة... لا يأخذ عمله هذا مأخذاً سهلاً... بل هو - إلى جهده الجديد هذا - يطرح علينا، دائماً المقولة / الإشكال، الآتية إلينا من عمله المسرحي الأول في لبنان: "إعرب ما يلي!

وفي واحد من أحاديثه عن مسرحيته هذه يقول، كأنه يصرخ: "... أنا أتكلم عما يوجعني حتى العظام... وإلا فهناك كتب ميخائيل نعيمة في السوق، تستطيع أن تشتري أي كتاب وتقرأه وأنت في فراشك، ولا حاجة لك بي لكي أزعجك وأجرك إلى هذا الجو الملبّد، المحضور مسرحيتي!.. شيء أخير، عندي سؤال لك: من هو الأبقى، الكتاب، أم كاتب الكتاب؟".

ويعد..

لا بد من القول: إن مسرحية الشدراوي هذه إنما كُتبت للمسرح مباشرة. وتشكّل الحركة والأدوات والسينوغرافيا والموسيقى والديكورات والمؤثرات مكونات أساسية في كتابتها... فالمسرحية هذه ليست، إذن، مجرد (النص) وحده، بل هي (العرض) كله... وعروض المسرحية الواحدة تتعدّد بتعدّد المخرجين والأزمان... فهو نص مطروح أمام المخرجين اللاحقين، يبتكرون في إخراجه ما لا يحصى من الأشكال والتشكيلات والرؤى وإعادة التكوين، شأن الشدراوي نفسه في أعماله المسرحية كلها..

حزيران ٢٠٠٩

محمد دكروب

* إشارة ١: بعض الأقوال الواردة في هذه المقدمة والموضوعة بين هلالين، مأخوذة من أحاديث صحفية متعدّدة أدلى بها الشدراوي زمان عرض مسرحيته هذه عام ١٩٧٨.

* إشارة ٢: تصدر هذه الطبعة من مسرحية الشدراوي: "ميخائيل نعيمة" في سياق فعاليات "دار المدى" لتكريم المخرج اللبناني الكبير يعقوب شدراوي - وستُصدر الدار الشدراوي في مجلد واحد.



يعقوب شندراوي يقرا نص المسرحية بوجود ميخائيل نعيمة ومجموعة المثاليين

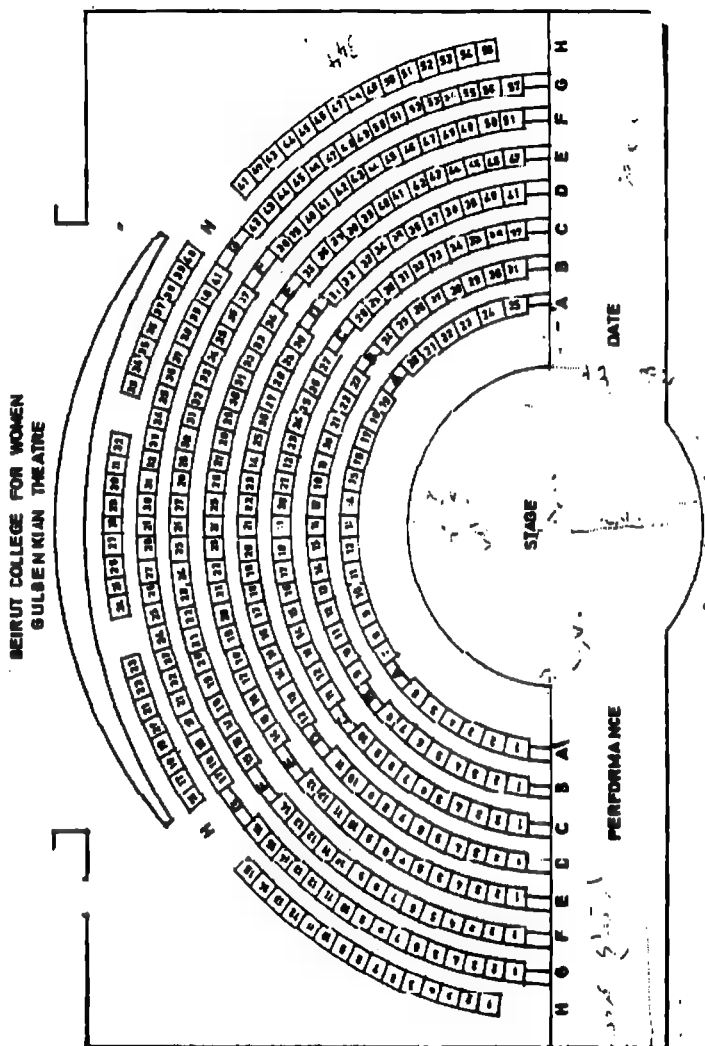
ميخائيل نعيمة

مسرحية

ليعقوب ش دراوي

عُرِضَت للمرة الأولى على مسرح غولبنكيان"
كلية بيروت الجامعية - في ١١ و ١٦ أيار ١٩٧٨

الطبعة الأولى ٢٠٠٩



شكل المسرح الدائري الذي عُرِضت فيه مسرحية
"ميخائيل نعيمة" ليعقوب ش دراوي

الاجراج لموسيقى الفنانون التقنيون

- يعقوب شدراوي: الكتابة والاجراج
- وليد غلمية: التأليف الموسيقي
- كريستيان غاري: الإضاءة
- أحمد أبو خزعل: مدرب معركة العصي (الثاني كوان دو)
- وهيب بتديني: الأزياء والديكور
- نبيل سلامة: ماكياج
- سامي نجم أبو جودة: مهندس الصوت

الممثلون، والأدوار:

- يعقوب شدرأوي، نعيمة
- رضى خوري: مي
- عاطف العلم: مخايل (نعيمة الشاب في لبنان)
- طوني بلبان: ميسا (نعيمة الطالب في روسيا)
- ناجي المعلوف: ميتشل (نعيمة الرجل في أمريكا)
- رفيق علي أحمد: الأرقش
- ميلاد داود: مراد
- منير سمعان: ليوناردو
- ماغي بدوي: _ناتاشا_ غراب2_ الفتاة العارية
- ميشلين ضو : فاريا
- يولا صبيح: الفتاة المتحررة
- رينيه الديك: _الراقصة_ العجوز
- عيسى سكاف: جبران
- جوزف سعيد: _نسيب عريضة_ شاويش أمريكياني
- جورج عقل: _عبد المسيح حداد_ غراب 1_
- أنيس سماحة: الأديب
- ميشال أسعد: النسيب
- هدى باسبل: غراب 3_
- أوجين طوباليان: صاحب المقهى

الفصل الأول

الفصل الأول

المنصة شبيهة بالأوركسترا

المنصة شبيهة بالأوركسترا الإغريقية قطرها ٨ أمتار، تحدها الصفوف الأولى من المدرجات. عليها: مستويات مثلثة الأضلاع مختلفة الأحجام، منحدر متحرك، صخرة، على يسار المنصة. مرتبة عليها كرسي مريح بذراعين، امامه طاولة صغيرة عليها منضدة دخان وورق لعب.

مكتبة عامرة، تحتل قلب الخلفية

الخلفية زرقاء سماوية تتحول إلى درجات كثيرة وصولاً إلى الأزرق الدكنة مع بعض الاظلام حيث تدعو الحاجة.

في وسط الربع الأيمن للخلفية، كرة غير نافذة (مشكاة) وضع فيها مجسم لبيضة من الرخام تدور على ذاتها، إنارتها خفيفة مع بعض الظلال، يرافق حركتها البطيئة موسيقى كأنها صادرة عن صندوقه الموسيقي الميكانيكية _ تكتمل الخلفية برعها الأيسر وراء الكرسي المريح.

على إطار المسرح علقت أربعة رسوم تمثل وجوه كل من بوذا ولاتسو والمسيح وكلمة محمد كتبت بخط عربي وبذات الحجم إطاراتها بيضاوية الشكل

١ _ اظلام القاعة

٢ _ إضاءة المشكاة + البيضة + لحن علبة الموسيقي الميكانيكية. لنهاية المشهد الأول.

المشهد الأول

(نسمع ضحكات طفلة في الثامنة من عمرها ومداعبة رجل في التسعين من عمره. الحوار مسجل ومصحوب بالضحك)

صوت نعيمة _حفظتيها؟

صوت الطفلة _نعم.

صوت نعيمة _هاتي تنشوفا شو اسمك؟

صوت الطفلة _دعبول

صوت نعيمة _شو بتبيع؟

صوت الطفلة _صابون

صوت نعيمة _وين بتحط الغلة؟

صوت الطفلة _بالسلة

صوت نعيمة _بلكي حدا سرقها؟

صوت الطفلة _شو أنا مجنون؟

(يضحكان)

صوت نعيمة _طيب، هلق صلي قبل ما تنامي.

المشهد الثاني

(مؤثرات صوتية لفتح باب من ناحية كوليس اليمين + اضاءة من الداخل _

نور معاكس يرسم ممراً على المنصة _يدخل نعيمة _بالروب دي

شمير _مرتدياً مبدل):

صوت الطفلة - "أبانا الذي في السماوات"...

نعيمة - (يقف وظهره للنور ناظراً إلى البعيد) أنا بعمرنا كنت قول:

أبانا الذي في السماوات وفكر بابانا الذي في اميركا.

صوت الطفلة _جدوا

نعيمة _شو؟

صوت الطفلة _ليش انا بعيطلك جدو وخيك هو جدو؟

نعيمه _ مثل بعضها . خيَّ جـدك وأنا خيَّ جـدك . جـدك وجـدي ...

جـدو . احلى شي جـدو .

صوت الطفلة _ أنت بتحـب جـدك

(يلتفت إلى الخلفية ويذهب إلى المكتبة ، يأخذ كتاباً يقلب صفحاته ويظهره

للقاعة . عندما ينتبه لغناء الشيخ يترك مكانه ويصعد إلى المرتبة)

نعيمه _ كثير . احلى شي جـدو

صوت شيخ - (يغني من بعيد) الله معك يا لابس الازرق

الله يعين البيهواك مدبوق

يا حسرتي ما عدت مترجي

الله لا يقطع رجا مخلوق

يا حسرتي ما عدت مترجي

لولا الحيا من الناس لهجي

وزرعت نخله بعدها فجّي

والقير جابي من ثمرها يدوق

صوت الطفلة _ شو عم تعمل؟

نعيمه _ بعد ما نمّتي؟

صوت الطفلة _ غمض عينيك تا نام .

نعيمه - (يترك ثم يستوى في وقفته ويستدير نحو النظارة) - غمّضتي

صوت الطفلة _ شو شايف؟

نعيمه _ أنا على رأس الجبل

صوت الطفلة _ احكيـني بلغتك الثانية .

نعيمه _ صارت ختباره ، وانت بعدك صغيرة _ ما بتفهميها .

صوت الطفلة _ وكيف بدّي نام؟ اقرالي مثل ما عودّتي ...

نعيمه _ طيب: [أنا على قمة صيّن]

صوت الطفلة _ عالي كثير؟

نعيمه - " ما هو أعلى منّي إلا القُبّة الزرقاء "

صوت الطفلة _ شو سامع؟

نعيمه - "ما من أصوات على الإطلاق في غير هَهَهَهَ النَّسيم وغير هدير
السكينة الرهيب"

صوت الطفلة _ شو شايف تحتك؟

نعيمه _ أبصرُ سفوحاً ناثئةً هنا، ومُخددةً هنا، وجميعها يهروِلُ نزولاً لينتهي
عندَ صفيحة زرقاء تُعرفُ أنها البحرُ. وتُبصرُ على ظهورِ النواتي
وفي بطون الأخاديد بقعاً تضيّعُ عليك مساحاتها وأشكالها
والوانها... ولكنك لا تُميِّزُ قريةً من قرية، ولا شجرةً من شجرة ولا
أنت تبصرُ أنواع الكائنات التي تجي وتروحُ فيها، والدوافع التي
تدفعها على الرواح والمجي.

من هذا العلو تختفي التفاصيل، تمحي الصور، وتُخسرُ الأصوات،
وتتلاشى الروائح. ولولا ذكريات تحملها لما صدقت

(يجلس على الكرسي المريح. ويأخذ ورق اللعب عن الطاولة _ يخلط الأوراق):

نعيمه - فمتي! كنت بدّي خبرها كيف كان بببي بغني:

صوت رجل: (بغني) ديزي، ديزي، كمي يو أنسر دو

امحا بكريزي اول فودي لف اوف يو.

نعيمه - (ببتسم) - (إنارة رقم ٢)

(مؤثرات صوتية: من بعيد ثم قفز على قدر الامكان لمدة ٢٠ ثانية):

١ _ زقزقة عصفور

٢ _ طنين نحلة

٣ _ صياح ديك

٤ _ نسيم هواء مع حفيف أوراق الشجر

٥ _ خرير مياه

٦ _ أمواج خفيفة تتكسر على الرمال والحصى

٧ _ ناقوس كنيسة

٨ _ إنسان ينادي: آ، ها، ها، ها...

٩ _ صدى: آ. آ. آ. ... (ي)

نعيمه _ حقيقة أم وهم؟

(صمت)

صوت نسائي _ ميشال!

نعيمه _ هيَ مَرَّتْ خَيِّي! (ينتفض من مكانه إلى باب (وهي)
فيفتحه (إيمانيا) يخرج منه _ يفاجئ بعدم وجود شخص أمام الباب يتلفت في
كل الاتجاهات وينادي بإيقاعات مختلفة تتدرج من اللعب، إلى
الشك، إلى الجحد) سوزان... سوزان... سوزان... مش معقول..
الصوت _ صوت سوزان مرات خي... ما يعرف.. "يحجُبُ ضبابُ
النفسِ معالمِ النفسِ" (بأخذ عليه السجائر _ يضع السيارة بين
شفتيه ينظر إلى البعيد (موسيقى) يُظلم المسرح. تدريجاً)

المشهد الثالث

نعيمه (يشعل ثقابا، يشعل السيارة _ إفلام تام - بصيص السيارة وهو
مصدر النور الوحيد _ مؤثرات صوتية: الصوت الكره لهزة أرضية،
تتفكك المكتبة، تنفتح أبوابها (يسمع وقع خطى متسارع. نثنين
شيئاً فشيئاً جماعة من ستة رجال يدورون على رؤوس أقدامهم في
دائرة ضيقة وقد التحمت أجسادهم وتشابكت أذرعهم حول خصور
بعضهم بعضاً ثم تنفرط الدائرة ويتباعد الأشخاص في مسافات
مختلفة بحيث يكون "مخايل" وهو شاب في السابعة عشرة من
عمره وقد ارتدى القمباز "ميشا": شاب عمره ٢٢ سنة يلبس جاكيت
جوخ اسود ذات صفيين من الازرار اللماعة وقبعة: وهي الزي الرسمي
لطلاب المدارس القيصريّة الروسية - "ميتشل": بزي عسكري
امريكي في الحرب العالمية الاولى. سنة ١٩١٩ - واشخاص من
مؤلفات نعيمة: الارقش _ ليوناردو - مراد.)

مخايل _ نسيتني...؟

نعيمه _ وجهك مش غريب عليّ

مخايل _أنا _أنت، وقت كانو الناس يسموك مخايل

نعيمة _ابن الشخروب ويسكننا

مخايل _والناصره

ميشا _ولما سافرت عا روسيا غيرولي ثيابي وغيرولي اسمي

نعيمة _ميشا... (إلى ميتشل) لما حاربت مع الجيش الامريكاني ١٩١٧...

فهمت إلى (الآخرين) وانتويا الواقفين بالعتمه قربوا شوفكم

مخايل _ما تلعب معنا ها للعبه

نعيمه _ايه لعبه؟

مخايل _مثل خيالنا بيضلوا لازقين فيني.

الارقش _انتو خيالي (يتقدم إلى النور ويأخذ وضع محامي الدفاع)

ايها الأستاذ الكبير يا من وضعتنا على الورق فأصبحت أعمارنا مديدة.

باسمي وباسم زميلي ليوناردو، ومرداد، أعلن امامك...

مخايل _اعترض... لأتو نحن الأصل. نحنا من لحم ودم. والأرقش وهوليك ما

شي. هول كتب بيناعو وبينشريو. كل فكرة براسكم نحن حطيناها

وكل كلمة عالسانكم نحن نحتناها.

الارقش _انت ذكريات

مخايل _هلق منشوف...

(يغفو العضو بالتضاؤل التدريجي عند الانتقال إلى مكان آخر حيث

في اللحظة عينها يكون قد سطع ضوء اخر بالتدريج وما أن

يضمحل ويتلاشى الضوء الاولى حتى تظهر على دكة المسرح فتاة

تقدم رقصة شرقية. يدخل رجل في مقتبل العمر وهو قريب لمخايل،

ويجلسان حول طاولة بالقرب من المسرح فيما يتوزع الباقيون

ويجلسون متفرجين _يخرج نعيمة)

تسجيل حوار ومؤثرات: _كاسك

_كاسك

- (رنين اقداح)

_سرك _سرك

- (رنين اقداح)

- فرحتك

_فرحتك

- (رنين اقداح مع مزج قرقرة ترجيلة _ضحك _طقطقة مسابح _ضحك)

_القريب - (رافعا كأسه _لمخايل) شراب!

مخايل - (مبتسماً) قتلتك ما بقدر

القريب _عيب عليك، صرت رجال، كيف بُتجي لهون عا معلقة زحلة وما
بُتشر عرق؟

مخايل _ما معوّد

القريب _جرّصتنا!

مخايل - (يضحك)

القريب - (بين المزح والجد) ولك شو علّموك هونيك بالناصره. ما قالو لك
قليل من الخمر ييفرح قلب الإنسان؟ (يسح فمه بكمه) اح..ح..
شو أنت أحسن من المسيح؟ - (يشرب).

مخايل - (ضاحكا) شو دعوة المسيح؟!

القريب _كان شيخ شباب. كل ليلة كان يسفك سكره

مخايل _مين قلّك؟

القريب _كيف مين قلّلي! دخلك.. شو أولّ عجيبة عملها؟

مخايل _خمر

القريب _آ.. شراب خلّصني

مخايل - (برقّة) وحياتك عفيني.. إذا بتريد... ما بقدر

القريب _ليك، مخايل، ليك... إذا مش مبسوط قلّي!

(يتعالى صوت الموسيقى)

مخايل - (يركز بصره في مكان ما... ويستسلم لرنة الوتر) _مبسوط كثير _

(مؤثرات: /مزج/ _تصفيق _هتافات -)

_ يا روحي
القريب _ ما دامك مسافر عَ روسيا ... راح وصيّلك عا طقم فرنجي
مخايل _ ممنونك، ما في داعي تعذب حالك.
القريب _ لاء لاء، نحنا منحبك والأهل لبعضا.. ومشان تبقى تذكركني.
مخايل _ دائما بالقلب
القريب - (يأخذ من جيبه كمشة من العملة الحجر ويضعها على الطاولة ثم
يشير بإصبعه إلى الراقصة) ارشقتها، يكمن بشلك.. وانا بُها
المجيدي.. هاه (يقذف)
يا تقبرني... الله معك يا غصن الجان
(مؤثرات)
القريب - (لمخايل) شو ناطر... ارشقتها _ هيه ليرة ذهب
مخايل - (يأخذ الليرة) للحقيقة بتستاهل (يقذف بالليرة)..
(مؤثرات: رنة ليرة ذهب على بلاطة رخام)

المشهد الرابع

(تتغير الإنارة)
(يخرج القريب فيما يصعد "مرداد" إلى المذبح فوق المنحدر)
مرداد - "إنما الإنسان إله في القمط." فالزمان قماط. والمكان قماط. والبشرة
قماط، ومثلها الحواس وكل ما تتناوله الحواس. الأم تعرف أن
القمط هي غير الطفل المقمط بها. أما الطفل فلا يفقه ذلك قط".
(يدور ويضع يديه على المذبح)
(مؤثرات: صوت باخرة من بعيد مع "فالس" ثم صوت قطار يقترب، ثم
بلالیکا روسية بحيث تتابع وتكون خلفية المنظر)
(فيما يتحرك ميشا ويركز على دكة المسرح فرع شجرة ثم يستلقي على
الأعشاب تدخل فتاة روسية المظهر شقراء وتجلس بقربه)

ناتاشا _ميشا!

ميشا _دا DA(*)

ناتاشا _كل صبايا المدرسة انتخبوك بالاجماع

ميشا - (ضاحكا) مدير حفلة الرقص

ناتاشا _ما كنت تعرف ترقص أول ما جيت

ميشا _أول حفلة ضلّيت ساند المحيط كل السهرة

ناتاشا _حصلت اشياء كثيرة. صرت تعرف اللغة الروسية احسن منّا وبتحكيها

بدون لكنه... بس أنا زعلانة منك كثير

ميشا _ليش يا ناتاشا؟

ناتاشا _لأنك كتبت مسابقة الادب الروسي لفالتينا... وأنا ما بتطلع في

ميشا - "نُيت"، "نُيت" (**) مش مزبوط هيك.

ناتاشا _اكيد... أو عمّ تضحك عليّ؟

ميشا _اكيد

ناتاشا _فاذن (تقف)...

- دا: "نعم" بالروسية

- "نُيت": "كلا" "كلا" بالروسية

ناتاشا _أول شرط لازم نتصرف بدون حيا

ميشا - (ينتفض ويتكأ على كوعيه... ينظر... ثم يستلقي)

ناتاشا - (متابعة) ثاني شرط (تلفت إلى الكواليس). اليوشا وأنا فركوها

من هون. مطرح ما بدكم. بس بعدوا (تلفت إلى ميشا وتفرك

يديها) اوى ميشا.. ميشا...

(تركم بقره قمر سبابتها على مهل من اعلى جبهته حتى وسط

جسده ينتفض ويحاول النهوض تلتقطه بذراعيها، تعانقه ثم تقبله،

تلتحم به بملتصقان فيتدحرج على الأرض ينفك عنها، تنحل عنه ثم

يجلس واضعا يديه حول ركبتيه وينظر إلى المجهول _ في الآن عينه

يظهر كل من مراد ومخايل وليوناردو والارقيش في شبه ظل)

* - دا: "نعم" بالروسية. (**) نُيت، "كلا" بالروسية.

مرداد - (همسا) عليك أن تنتصر
مخايل _ برهن إنك أقوى من التجربة
ليوناردو _ قشرك أمانة في عنقك
الارقش _ وهذه الفتاة أمانة بين يديك
مخايل _ يتقدر تمشيًا عا طريق غير شريفة
الارقش _ لا حب يربطك بها
الجميع - (كورس) كن شهما يا ميشا _ كن رجلا. (يرجع الصوت بعد أن
يصطدم بحاجز يردد كلامهم إلى أن يتلاشى.)
(تكون الفتاة قد اقتربت من وراء ميشا على ركبتيها وتضع ذقنها على كتفه
الأيمن وتلصق رأسها برأسه)
ناتاشا _ دائما تهرب مني. أنت بتكرهني. رَحْ جِنْ، ما بتسمحلي بوسك، تا
أشبع بالقليلة؟
(تنتقل بسرعة بحيث مجلس امامه زكتفيها على ساقيه ورأسها مرتد وملقى
على ركبتيه. ميشا يحدق في وجهها من فوق لفترة وجيزة وما أن
يحاول احناء رأسه..)
الجميع - (كورس) لا تستسلم. لا تنهزم. لتكن عفتك أقوى من نزوتك
(ينتصب ميشا واقفاً ممسكاً بيدي الفتاة التي ما تزال راكعة أمامه)
ناتاشا _ أنت قديس
ميشا - (مبتسما) وأي قديس.
ناتاشاغ _ أنا ساقطة، حقيرة، دنية. بس من اليوم ورايح رَحْ كون غير هيك.
صدقني.
ميشا - (ينهضها) أرجو ذلك.
(تخرج الفتاة وتأخذ معها فرع شجرة)
(مؤثرات: صوت اجراس راستوف)
(تدخل فاريا بحيوية، تحمل بين يديها ورقة
كتب عليها بخط عربي مفرؤ (فاريا نعيمة))

فاريا - (بلكنة) ميسا شوف كيف صرت اكتب بالأربي

ميسا _جميل _بس ليش فاريا نعيمه؟

فاريا: خيِّك

ميسا: هيِّك

فاريا _خيِّك لازم يكون وخيِّك بدو يكون.

ميسا _وكوتيا - (جرس)

فاريا _أنا ما خلقت لكوتيا، ولا هو خلق لي. أنا خلقت لإلك، وأنت إلي.

ميسا _وكوتيا لمين خلق؟

فاريا _للدير. هو راهب بعقلو وقلبو وروحو

ميسا _أكيدي إنت إنو ما راح يتألم إذا استبدل حياتو بحياة الرهبان؟

فاريا _طبعاً أكيدى.

ميسا _حياتك معي راح تكون حياة شقاء وعذاب

فاريا _الشقاء معك ولا الهنا مع غيرك. عذّبنى قد ما بتريد. بس خليني حدك؟

(تأخذ راحتيه بيديها وينظر الواحد إلى الآخر. فيما...)

الارقس _إن الزواج لمقبرة الحب

مرداد _دعوهم يموتون دعارة المخادع الزوجية برخصة الزواج

الجميع - (كورس) إن التزاوج الجسدي يحول دون التزاوج الروحي.

فاريا _أنا رايح ابعت كوليا عا الدير (تخرج)

المشهد الخامس

مؤثرات (اجراس ثم صوت مترونوم معتدل - Moderato) يقف

الجميع في نصف دائرة على مقدمة المسرح، ما عدا ميتشيل، الذي

يعدّ السنكة ليضعها في البندقية ومن ثم يبدل طاقيته بالحدوة

الحربية في مؤخرة المسرح، يدخل ويقف بالقرب منه شاويش امريكي

فيما يكون اثنان قد تركا كيس تبين على الأرض وانضمّا إلى

الاخرين، الذين تباعدوا بمسافات متساوية يقلّدون مع صوت

المترونوم نول حياكة بالطريقة التالية:

- ١ _ ترفع قبضة اليد اليسرى إلى الاعلى وتهبط مع الجرس ومن ثم ترفع
 ٢ _ اليد اليمنى تروح وتجي من اسفل الصدر وإليه في خط أفقي مع كل ضربة
 ميترونوم
 ٣ _ كعب الرجل اليمنى ينقر الأرض مع كل ضربة ميترونوم _الرابعة قوية مع
 الجرس)

الجميع - (كورس ما عدا ميتشيل فيما يحوكون)

نُحُوكْ نُحَاكْ

نُحُوكْ شَبَاكَا

فَنُغْدُو شَبَاكْ

تَغِيْب وَتَبْدُو

هُنَا أَوْ هُنَاكَ

وَتُبْرَى الْاَكْفْ

وَيَبْقَى النَّسِيْجْ

وَنَبْقَى نُحُوكْ، وَنَبْقَى نُحَاكْ

على أن يُنادى الدليلُ

كُفَاكْ، كُفَاكْ

أَيَا سَرَ حَبْلْ!

(ميتشل وقد استعد. بعد أن يصرخ صرخة الحرب ويطعن الهواء حتى ينفك)

عقد الحياكة ثم يطلق أربع حركات _ 1 _ هجوم من الامام. ٢ _

هجوم من الخلف _ ٣ - من اليمين _ ٤ _ من اليسار _ الطعنات

جميعها مسددة باتجاه قلب العدو الوهمي _ يكون قد خرجوا الجميع

ما عدا اثنان يرفعان كيس التين فيما بينهما في الهواء. ٥ _ يهجم

من مؤخرة المسرح ويطعن الشبح في صدره فتنفذ الحربة من الظهر.

٦ _ يحاول سحبها. لا يستطيع.)

الشوايش - Son of bitch _ (ينقض على ميتشيل ويأخذ البارودة من يده

ويدفعه جانباً) look بهالحالة سحب السنكة ما ييسوى بحركة

واحدة. (يدير البارودة في يديه ذات اليمين وذات اليسار) هيك هاه. بتسبرم البارودة وأنت عم تسحبها من صدور. عاليمين وعالشمال _هيك بتوسّع الجرح وتُفْزِرْلو قلبو وتسحبها بكل سهولة. هيك. هيك لازم تمزق احشاء ابن الكلبة (يقذف بالبارودة إلى ميتشيل) فتَح عينيكَ وانتبه. الجندي الاميركاني لازم ياكل قلب السبع. (يخرج بخطوات ثابتة ورشيقة)

(ميتشيل يترنح وعيناه جاحظتان بالكيس. يكاد يغمى عليه. يهرع إليه باقي الممثلين. الاثنان اللذان يحملان الكيس ويرميانه في الكواليس وينضمان إلى الآخرين. يحملون ميتشيل ويضعونه في حضن مرداد الوضع يشبه قتال La pieta لميكل أنجلو. وجه مرداد هادئ كأبي الهول. يحيط بهما كل من الارقش الذي وقف إلى اليسار وقد تلاصق كعب حذائه الشمال بمقدمة حذاء ميتشيل وأدار له ظهره كما انفجرت رجله اليمنى مسافة خطوة والتصق صدره بكوع مخايل الذي وقف إلى جانبه ورفع يده اليمنى مفتوحة أمام صدره، وأحنى رأسه قليلاً إلى اليمين ينظر إلى البعيد على ارتفاع متر من رأس جمهور الصالة، وقد ضم قبضته اليسرى إلى صدره كأنه يتحسس زراً بأصابعه. ليوناردو يركع من الجهة المقابلة على رجله اليسرى مبتعداً عن ميتشيل ما يزيد عن الخطوة، وقد انحنى وقسك بذراع ميتشيل. فاريا تقف ما بين ليوناردو ومرداد وقد احنت رأسها إلى اليسار قليلاً تنظر إلى ميتشيل وكفأها مضمومتان إلى صدرها. ميشا يقف إلى يمين ليوناردو وقد ادخل قدمه في الفراخ تحت ساق ليوناردو الراكع عليها، يديه وراء ظهره ينظر من فوق كتفه الأيسر باتجاه ميتشيل)

_لحظة صمت -

ميتشيل - (بصوت متهدج) انا ابن يوسف نعيمه الذي يصارع الشوكة والصخرة ويعالج حفنة التراب في سفح صنين لينتزع منها لقمته ولقمة عياله.

الارقيش _ انت مجرد رقم.
ليوناردو _ صار اسمك ٣١٨٥٦٨٩
الجميع - (كورس ما عدا مرداد) احفظها: ٣١ - ٨٥ - ٦٨ - ٩
فاريا _ ما شأنك وشأن فلاح الماني في "شتوتغارت"؟
مخايل _ أو نجار نمساوي في فينا؟
ميشا _ أو حدّاد مجري في بودابشت؟
ليوناردو _ أو راع تركي في أضنة؟
فاريا _ ما شأن "مارس" وشأنك؟
مخايل _ وأنت رجل غير امريكي.
ميتشل _ صدر تشريع... وسجّلت اسمي... لأن من طبعي التقيد بالقانون...
فاختاروني بالقرعة.
ميشا _ هكذا سلخوك عن اهلك، وعن بيتك
مخايل _ وعن عملك
ليوناردو _ وتُهان وقتهن.
الارقيش _ وتساق برغم انك إلى حيث تبطش بقوم لا معرفة لك بهم.
ميتشل _ ولا ضغينة في قلبي ضدهم
فاريا _ حكايات عجائز. كل مقاتل اعمى _ انت سلعة رخيصة في ابادي عبّاد
الفلس، الذين يغدقون على تلك السلع اشرف النعوت "حماة الوطن.
جنود الحرية. ابطال العدالة الإنسانية. الفاسلون العار بدمائهم
الزكية. شهداء الواجب. بناء المستقبل".
الجميع - (كورس ما عدا مرداد) "الظافرون. الصالحون. الخالدون".
فاريا _ ولكن لا مندوحة لي عن حرب جاري كيما يستتب بيننا السلم.
مرداد - (دون أن يتحرك) إذن تريد أن تقتل جارك كيما تعيش واياها في
الاسلم؟ انه لمشهد غريب حقاً. وأي فضل لحي أن يعيش في سلم مع
ميت؟ لكنما الفضل كل الفضل لحي يعيش في سلم مع الاحياء. أن
لم يكن بدّ من محاربة كل مخلوق خالفك في الذوق والمصلحة
فأحرى بك أن تعلن الحرب على الله الذي اوجد هذه المخلوقات.

أتريد الحرب؟ اشهرها، اذن في قلبك على قلبك، وامض فيها بغير
هواذة على كل امل ورغبة وخوف من شأنها أن تجعل عالمك زربية
فسد هواها وضاق مداها.

الأرقش _ لو ألفت البشرية مقاليدها التي لجعلت منها جيشاً واحداً منظماً،
مدرّباً، مسلّحاً. ولأعلنتها حرباً شعواء على الأرض فوصلت قاصيها
بدانيها، وجعلت مجاهلها معالم، وذلك جبالها ووعورها
وصحاريها، وفجّرت ينابيعها، ومحوت الحدود منها والسدود.
مخايل - (لميتشل) قومٌ تاقومُ معك.

تخرج فارياً. يتحرك الممثلون وينتشرون في المسرح. يعزقون الأرض بحركات
إيمائية. مرداد يقطف التفاح ويضعه في سلة. مخايل يضغط على
الرفش برجله يساعده الارقش بالحبل المربوط بالرفش. ميشا راكم
ينشر بمنشار كبير مع ليوناردو الواقف. ميتشل ينكش بالمعول. يدخل
نعيمه ويجلس كما في أول الفصل. يتفرج عليهم. لحظة عمل.)

الجميع - (كورس _ همساً). (فيما يعملون ما عدا نعيمه) _

اخي، إن ضجّ بعد الحرب غربيّ بأعماله
وقدسٌ ذكر من ماتوا وعظم بطش أبطاله
فلا تهزج لمن سادوا، ولا تشمت بمن دانا
بل اركع صامتاً مطلي بقلبٍ خاشع دام
لنبيكي حظ موتانا

مخايل والارقش (ثنائي) _ اخي، إن عاد بعد الحرب جنديّ لأوطانه
وألقى جسمه المنهوك في أحضان خلّائه
فلا تطلب إذا ما عدّت للأوطان خلّاكنا
لأن الجوع لم يترك لنا صحباً نناجيهم
الجميع (كورس) _ سوى أشباح موتانا
ميتشل _ اخي، إن عاد يحرث ارضه الفلاح أو يزرع

ويبنى بعد طول الهجر كوخاً هذه المدفع
 فقد جفت سواقينا وهذا الذلّ مأوانا
 ولم يترك لنا الأعداء غرساً في أراضينا
 الجميع (كورس) _ سوى أجياف موتانا
 مرداد _ أخي، قد تمّ ما لو نشأة نحن ما ثما
 وقد عمّ البلاء ولو أردنا نحن ما عمّا
 فلا تندب، فأذن الغير لا تصفي لشكوانا
 بل اتبعني لنحفر خندقاً بالرفش والمعول
 الجميع (كورس) _ نواری فيه موتانا
 الجميع (همسا) _ أخي، من نحن؟ لا وطن ولا اهل ولا جار
 إذا غمنا، إذا قمنا، ردانا الخزي والعار
 لقد خمت بنا الدنيا كما خمت بموتانا
 فهات الرفش واتبعني لنحفر خندقاً آخر
 نواری فيه أحيانا
 مؤثرات: جرس باب (موسيقى)
 (بهرتون)

المشهد السادس

(مؤثرات صوت مفتاح في قفل)
 (تدخل ميّ حاملة سلة من الزهور)
 نعيمه _ ميّ؟
 ميّ _ انكولتي (تضع يدها على رأسه) ماشي الحال؟ (تقبّله بحبيبه وتذهب
 إلى زاوية لترتيب الزهور في اناء)
 نعيمه - "بوجودك بيتي فقيرٌ نحل... وانت المليكة المكرّمة".
 ميّ _ رضاك من رضی الله.
 نعيمه _ "لولاك لانتهييت إلى خُفرة ضيقة مظلمة حيث الدود لا ينام ولا
 يشبع..." أنت أمي وأنا طفلك الصغير

ميّ - أنكلوتي (وتجمد بحيث تغور عيناها)
 نعيمة - سموها حواء "لأنّها أمُّ كُلِّ حيّ"
 ميّ - (منفعلة قليلا) وينّا بنتي؟
 نعيمة - نايمي عمّ تحلم... وأنا كمان كنت عمّ يحلم
 ميّ - تقبرني سهى - قلبي، روحي، عيني، عضامي.
 نعيمة - فَمَا أَنْ يَزْحَلَ وَلَدُ عَنْ قَلْبِ والدَةٍ حتّى تصيح الوالدة ولها قلبان
 وجسدان وحياتان. إنّها شَجَرَةُ التين الهندي - عفاك يا ميّ
 ميّ - بس البنت مظلومة حظّ قليل. بتعرف يا عمي: إنّو بعد في ناس ببلادنا
 بيتقولو: أهلك هالمرأ؟
 نعيمة - عيب... ما بيجوز
 ميّ - وبغير بلادنا كمان، جاهدت المرأ وناضلت ولّن أخذت حريتها اشتغلت
 عا دكتيلو
 نعيمة - رَضِيتْ بالقُشور. إنّ الإنسانَ بِشَطَرِيهِ المَذْكَرِ والمؤنثِ مُطالبَ بأكثرَ من
 تجديد النسل. "ذَكَرًا وَأُنْثَى خَلَقَهُمْ"
 ميّ (تقترب منه وتقدم له ضمة صغيرة)
 ميّ - هودي زهورات بكرة منشمسهم. بتعرف مين بعثلك يَاهن وبيسلم عليك؟
 نعيمة - مين؟
 ميّ - صاحب... خُزار مينو
 نعيمة - كل الناس صحابي
 ميّ - خُزار؟
 نعيمة - رشيد؟
 ميّ - لأ.
 نعيمة - ندره.
 ميّ - لأ.
 نعيمة - وليم؟
 ميّ - لأ.

نعيمه _وديع!

مي _كمان لأ

نعيمه _الباس

مي _لأ

نعيمه _إيليا؟

مي _لأ _لأ

نعيمه _عبد المسيح!

مي _أعز صاحب على قلبك

نعيمه _جبران!

مي _والشخروب بطل يكون صاحبك؟

نعيمه - (يأخذ زهرة ويقبلها ثم يشمها _ مبتسماً) من وين قطفتيها؟

مي _بين الصخور في طبقة تراب رقيقة _بالنازل شوي من صخرتك الصومعة.

نعيمه - (مصححاً) الفلك _فلك نوح. (مداعباً) شفتي مرداد بدريك؟

مي _دعساتو بعدا معلّمة عالصخر

نعيمه - (يهرم الزهرة بين أصابعه ويحدق بها) ... "من تحت تلك الصخور الباسقة تمر قناة تبع صنين. ولكم جلست في حدائتي على حافة تلك القناة أبرد في مياهها الصاقعة يدي ووجهي ورجلي..."

مي _باردة ومثل العسل

نعيمه - "بل لكم نزعني ثيابي عند اشتداد الحر في الصيف، ومددت جسمي في تلك القناة ورحت انتشي بمياه صنين تترقرق من فوقتي ومن تحتتي وحوالي فتغرني بغبطة ما بعدها غبطة، وأنا على أكثر من اليقين بأنني وحدي في ذلك العالم المسحور" (يقرب الزهرة من ذقنه ويبرمها)

مي _الناس ما بيعرفوك عا حقيقتك

نعيمه - "أنا غريب عن العالم كله. لا محل لي بين الناس"

ميّ - كيف؟
 نعيمه - "إنّ ما بأنّ منّي للناس، يا بُنيّتي، هو غير ما كَشَفْتِهِ أَنْتِ مِنْيْ
 لِنَفْسِي. أَنْتِ مُلْهِمَةٌ."
 ميّ - اللَّيْلَةُ مَا عَمُ إِفْهَمَ عَلَيْكَ. تَافُوتِ إِعْمَلُكَ فَنَجْجَانِ زَهْرَاتِ وَطَلَّ
 عَالِبْنَتِ (تَخْرُجُ)
 نعيمه - وَأَنَا كَمَا بَدِي طَلَّ عَالِبْنَتِ (يَمْشِي لِلخُرُوجِ وَيَنْظُرُ إِلَى الزَّهْرَةِ) بَعْدَكَ
 بَتَحْنِ عَلَيَّ يَا شَخْرُوبَ. الْحَيَاةُ تَدْبِرُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ الشَّيْءَ الَّذِي هُوَ
 بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ
 (تَعُودُ مِي وَتَلْقَاهُ فِي الطَّرِيقِ وَفِي يَدَيَا كِتَابَ مَذَكِرَاتِ الْآرْقَشِ)
 ميّ - فِي سِتِّ صَدِيقَتِي طَلَبْتَ مِنْيْ مَذَكِرَاتِ الْآرْقَشِ. بِكَرًا جَائِي تَأْخُذُو. أَحْسَنُ
 مَا أَنْسَى رَاحَ خَلْبِهِ هُونُ (تَضَعُهُ بَيْنَ الزَّهْوَرِ وَتَخْرُجُ)

المشهد السابع

نعيمه - (يَأْخُذُ الْكِتَابَ وَيَقْلِبُ صَفْحَاتِهِ) "خَلَقْتُ الْآرْقَشَ مِنْ خِيَالِي فَلَمْ يَلْبَثْ
 أَنْ أَصْبَحَ فِي حَيَاتِي أَكْثَرَ مِنْ خَيَالٍ. فَلَكُمْ سَامَرْتُهُ وَسَامَرْتَنِي" [يَدْخُلُ
 الْآرْقَشَ حَامِلًا دَفْتَرًا كَبِيرًا وَقَدْ وَضَعَ قَلَمًا وَرَاءَ أُذُنِهِ. يَجْلِسُ وَيَضَعُ
 الدَفْتَرَ فِي حُضْنِهِ. يَنْظُرُ إِلَى الْأَرْضِ وَرَأْسَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَيَبْصُرُ يَتَابِعُ
 نعيمه)
 نعيمه - (مُتَابِعًا) [وَمَا شَيْئُهُ وَمَا شَانِي، وَأَكَلْتُهُ وَأَكَلْنِي لَقَدْ جَعَلْتُهُ يَعْيشُ عَلَى
 مُسْتَوَى الْبَصِيرَةِ أَكْثَرَ مِنْهُ عَلَى مُسْتَوَى الْبَصَرِ]١. يَتَجَهَّ لِلخُرُوجِ)
 الْآرْقَشُ - (دُونَ حَرَكَ) "أَنَا قِسْمُ الْإِنْسَانِيَةِ السَّاكِتِ"
 نعيمه - (مُتَابِعًا طَرِيقَهُ) "نَاسِكُ بَيْنَ الْبَشَرِ. (يَخْرُجُ)

(يَفْتَحُ الْآرْقَشُ الدَفْتَرَ عَلَى رُكْبَتِهِ. يَقْلِبُ الْأَوْرَاقَ بِاتِّجَاهِ الْجُمْهُورِ. كَتَبَ عَلَى كُلِّ
 وَرْقَةٍ بِخَطِّ مَقْرَؤٍ ١ - الْاِثْنَيْنِ، ٢ - الْأَرْبَعَاءِ، ٣ - الْخَمِيسِ، ٤ -

الاحد. ٥ _ الثلاثاء. ٦ _ الجمعة. ٧ _ السبت. يأخذ القلم من وراء اذنه. يغطه بزجاجة جبر. يقرأ ما يكتب).

الارقش _ لماذا كتب لك يا ارقش، في هذه الفترة من حياتك، أن تكون خادماً في مقهى عربي؟ وأين؟ في نيويورك! وأن تخالط رواد المقاهي، فتسمع عريدهم، وتشهد مشاجراتهم، وترضي شهواتهم؟ إن لفي ذلك لدرساً. بل دروساً لك. فكن يقطاً واحسن الدرس.

(يدخل عليه صاحب المقهى ويهزه من كتفه هزاً عنيفاً)

صاحب المقهى _ يا ارقش النحس. لأي بلي أنت بشو حشيت راسك؟ لبيتك بلا راس. وين قلبك؟ انسييت اني خسرت كل مالي؟ انا أويتك وطعمتك وسقيتك. وبعدني عم اطعمك واستيك. يا ضيعان تعبي عليك!

بيرزقنا الله ومنرفض الرزقة؟ بيفتحلنا الله باب الفرج منسكروا بأيدينا؟ بتلاقي شنطة مصاري ببيت المي وما بتفتح ثك وهيك عا بال المستريح بتناولها لصاحبها؟ (يذهب للخروج ثم يعود)

يا هو راح جن! بتعرف شو فيها...

فيها خاتم الماس، وحة لولو كبيرة، وجواهر ومصاري فوق ٣٠ الف دولار. (يحاول الخروج فيضرب وجهه بالجدار). اخ.. ما وجعك قلبك عا مصيبتي 15_ سنة وأنا أركض ليل نهار _يرمشة عين راحت... طارت... كل ثروتي 3_ الاف دولار يا ارقش. شو ذنبي أنا إذا فأس البنك. يا عمي شو هيدا، ما رقلك جفن يا ارقش النحس! (يهم بالخروج) يا خرابك يا بيتي، يا ضيعانك يا عمري، يا ويلكم يا ولادي! (تلفت إلى الارقش) برقبتي عيلة يا ارقش. فتاح ثك قول شي.. (يقرع بقبضتيه على صدر الأرقش) ادعاً معي عالكانوا سبب خراب بيتي... الله يخرب بيتك

(يتركه ويرقص ويغني)

سكابا يا دموع العين سكابا... ما طلع لي من الناس غير العذابا.

يا أرقش كسروا لي الزبونات القهوة عا حساب نوح إذا كان ممنوع من الصرف
ولا لا.. وانت ما تحركت.

(يعود إلى الرقص والغناء)

سكابا يا دموع العين سكابا... شو راح ينفعني العتابا
وأنت ما بتشفق عليّ. وصلت اللقمة للتم (يهجم عليه) بدّي عضك (يهزه من
كتفيه) الله راد يعوض علي خسارتي بها لشنطة _ سحبها من جيبه
صاحبها تا يحطها بجيبتي... انت اعدل من الله، ما ابشع خلق
الله؟ (في طريقه إلى الخروج) يللي وجهك مثل الخشبة المسوسة.
(يخرج، ثم يعود) يا ساعور يللي ما بتاكل لحم ولا بتاكل سمك
(يخرج ثم يعود) ما بتشفق عا معلمك وبرقبتو عليه مثل الجراد
(يضرب يديه ينتف ذراعيه ثم يخرج وهو يهز قبضتيه بالهواء)
الارقش - (يقلب صفحة من دفتره كُتب عليها "الحفيس"، يقرأ ما يكتب)

"يوم سكوت.

لو كان لي السلطان المطلق على الأرض لأمرت بيوم واحد في الاقل من كل سنة
يكرسه كل شعوب الأرض للسكوت والتأمل. لكن هناك امّا مخنتها
الثرثرة. فهذه احتّم عليها الصمت شهراً كاملاً في كل عام."

(تدخل فتاة برداء ابيض. شعرها الاسود الطويل مسدول على كتفيها. تضع
يسراها الملطخة بالدم على نحرها _ وجهها كالعاج _ يرفع الأرقش
نظره إليها _ صمت _ يرتجف _ تقترب الفتاة منه ببطء _ لحظة
جمود _ تخرج)

الارقش - (مصعوقاً) تعال أيها الموت. تعال نتسامر _ ونتحاسب.

(يدخل مخايل بزي الموت وقد حمل المنجل)

مخايل _ لبيك يا أرقش لبيك

الارقش - (صمت فيما ينظر إليه) ومن أرسلك اليّ أيها الموت؟
مخايل _ دعوتني فلبّيت
الارقش _ أنا دعوتك؟
مخايل _ وكيف تذكر وأنت فرخ إنسان؟
الارقش _ انا إنسان كامل
مخايل - (يضحك) لا شغل للموت مع الكاملين
الارقش _ وما هو شغلك أيها الموت؟
مخايل - (يشير إلى الارقش) أن اكملّ الناقصين
الارقش _ ومتى يكتمل الارقش؟
مخايل _ يوم لا يستدين ولا يدين
الارقش _ افصح
مخايل - (بتهديد خفيف يشير إلى نفسه) يوم لا يُميت (مشيرا إلى الارقش)
ليحيا
الارقش _ قلت افصح
مخايل _ يوم يحيا بما لا يموت
الارقش _ اعد القول: افصح!
مخايل - (سكوت)

المشهد الثامن

(يدخل نعيمه يصفّق بيديه كأنه يكشّ دجاج)
نعيمه _ كش... كش، كش
(يخرج الموت والارقش)

(يضع نعيمه كتاب "مذكرات الارقش" في درج تحت الزهرية. يصعد على
المنزح ببطء. تتلاشى الانوار تدريجيا. تنار الخلفية إنارة غير

واقعية. تدور البهضة بمصاحبة الموسيقى. كالأشباح يدخل الممثلون

ما عدا "مي"، من جميع المخارج.

١ _ يدخل الفريق الأول وينحني في لعبة قفزة الحَمَل.

٢ _ يتقدم الفريق الثاني بخفة ويقفز من فوق ظهر الفريق الأول.

٣ _ يؤلفون دائرة وهم يقفزون.

٤ _ تدخل الفتيات وفي يد كلٍّ منهن مضرب طاولة مربوط بكرة بينغ بونغ

بحيث ترمى في الهواء وتعود إلى المضرب. تفتح أبواب. يتجمع

الممثلون في زاوية يمين أسفل المسرح يسحبون من ثيابهم مناديل

حريرية رقيقة بيضاء ويشكلون بحركاتها في الهواء ما بين الدوائر

والأمواج المتحركة. انارة "نعيمه" Contre jour وجهه بروفيل)

نعيمه - "طفلك أنا، يا ربي"

المجموعة - (تقلد الصدى) بي...بي...بي

نعيمه - (متابعا) "والقوى الهائلة التي أودعتها كياني"

المجموعة _ ني...بي...بي...بي...

نعيمه - "لا زالت جميعها في طور الطفولة"

المجموعة _ آ...آ...آ...

نعيمه - "وأنت الذي يتعهدُها، لا أنا"

المجموعة _ آ...آ...آ...

نعيمه - "وعليّ أن أتحملَ رعونتها وطيشها"

المجموعة _ ها... آ. آ.

نعيمه - "نُطقي نطقُ الأطفال"

المجموعة - "نطقي نطقُ الأطفال"

الجميع _ عقلي عقل الأطفال

خيالي خيال الاطفال

طفل هو حدسي

وطفلة هي ارادتي
 وطفلة هي المعرفة الناتجة عن هذه كلها:
 امرأة رقم ١ - (بطبقة جواب) معرفة الخير والشر
 المجموعة - (بطبقة قرار) ومثلما يلهو الأطفال بالدمى
 نعيمه - "ألهو أنا بهذه القوى"
 المجموعة - وى - وى - وى
 امرأة ٢ - هي الدمية التي منها سائر الدمي
 نعيمه - "والتي ادعوها"
 المجموعة - "أنا"
 الجميع - فهذه اعترّ بها منتهى الاعتزاز،
 وانا فح عنها بكل ما املك
 نعيمه - "ونسيْتُ يا ربي، -
 المجموعة - أو تناسيت
 نعيمه - "أن هذه الـ "أنا" - أو هذه الذات"
 المجموعة - لا وجود لها إلا في ذاتك
 ولا حياة لها إلا في حياتك
 ولا إرادة لها إلا من ارادتك
 امرأة ٢ - ولأنها طفلة، جاهلة، مزهوة، رعناء
 المجموعة - اء - اء...ا...ء..
 امرأة - (جواب) أثبتُ إلا إن تستقل بذاتها عن ذاتك
 الرجال - (قرار) وبارادتها عن إرادتك
 النساء - ويعلمها عن علمك
 الرجال - (") فكانت الخطيئة
 النساء - (") وكانت جزاء الخطيئة الموت:
 المجموعة - (همسا) موت الذات المنفصلة عن ذاتك
 وموت الإرادة المستقلة عن إرادتك

الرجال - ثم كان طريق التكفير عن الخطيئة
النساء - طريق الخير والشر
الرجال - ويا لطوله، ويا لهوله من طريق!
النساء - وهذا الطريق الذي بلغنا منتهاه
الرجال - عرفنا أن الخير هو في مقاومة إرادتك
النساء - وفي التعرّي من الذات المنفصلة عن ذاتك
نعيمه - "وأن الشر في مقاومة إرادتك"
نعيمه - "وعندئذ تعود إليك"
المجموعة - إليك... إليك... إليك
(يتحرك ممثلون للخروج)
الجميع - لنحيا بك وحدك. لنفي فيك (تكرّر الحاجة إلى أن يختفوا)

المشهد التاسع

(أناة رقم ١) (يجلس نعيمه وينظف نظارتيه بمنديل)
مؤثرات: جرس الهاتف - ٢ -
صوت مي - ألو... مسا الخير... نعم... منيح... آ، صحتو كثير كويسه...
شكراً... الله يخليك.
نعيمه - (يُرهف السمع)
صوت مي - مين؟
مي - (همساً) الاستاذ توفيق
نعيمه - (مبتسماً) توفيق عواد؟
مي - لا. الشب الصحافي الكان مبارح هون - (تعطيه التلفون وتخرج)
نعيمه - (يأخذ التلفون) الو... كيف حالك يا أخي... انشا الله. (يستمع
طويلاً) يا أخي صرلنا شهر منحكي سوى... (يضحك) يا أخي...
يا أخي يعرف... المطبعة ما بترحم... طيب... اكتب (يملي) [إن
اعز كتبي إلى نفسي] ولا، لا، لا، امحيها من فضلك... [هذا

سؤال يصعب الجواب عليه... إذ إن نتاجي يتناول وجهات عديدة وألواناً عديدة من الأدب... فكل ما كتبتة عزيز عليّ"...) تدخل ميّ ومعها فنجان الزهورات) إن كتاب "الغريال" بين هلالين (ميّ تضع الفنجان وتخرج)... كلمة "غريال" اكتسبها بين هلالين... نعم... ["فبهذا الكتاب قد مهدت الطريق لنفسي ولغيري... ولغيري.. من خلال ما تراكم علينا من الجمود والتقليد خلال قرون طويلة"] تدخل ميّ ومعها صوف وبعض حياكة كنزة ("ثم اذكر كتابي عن جبران خليل جبران الذي أثار... شو؟.... (ميّ تشير له بأن يرفع ذراعه لتقبص) كيف سين؟.. ا.ز.ث... ا... ر. [أثار ضجة مفتعلة حين صدوره"].. يا اخي.. كيف؟... لأ... ليش ط... تا... ولو... مش معقول. طيب تبقى تلفن ما تحجي.. مع السلامة (يقفل التلفون)

ميّ _ أنكولتي، وقاف شوي إذا بتريد

نعيمه - (بفعل) كنزه؟

ميّ - (فيما تقيس) قطبة جديدة، شفتها بالمجلة. اسمها _ nid d abeille

قفير النحل

نعيمه _ والشمع والعسل ومية شغلة

نعيمه - (يتحسس الصوف بأصابعه) انكليزي؟

ميّ _ الصيت للإتكليز... المهم تردّ عنك البرد

(نعيمه - "انت المحبة الطاهرة"... عظيم. (فيما يشرب الشاي) منين جيتك

هالفكرة؟

ميّ _ اية فكرة؟

نعيمه _ قطبة النحل

ميّ _ هيك... شفتها وعجبتني.

نعيمه _ لأ... مش هيك

ميّ - (باهتمام) لكن كيف؟

نعيمه - "إن الصانع يفرغ نفسه في كل ما يصنع"
ميّ - صحيح! وأنا عم اشتغلا جاني شعور غريب
نعيمه - (باهتمام) شو هو؟
ميّ - كأنني عم حيك روحي فيها.
نعيمه - طبعاً. صورتك بأدق تفاصيلها
ميّ - انفاسي، نبضاتي،...
نعيمه - أفكارك، طباعك، آمالك او جاعك
ميّ - كلني سوى
نعيمه - وقت البدي إلبسها يلبس معها اكثر من هيك
ميّ - وشو كمان؟
نعيمه - يلبس الغزلها، والعمل المعمل والنباتات لأ"والبهائم التي منها الحيوطُ
وجميع القوى التي تكاثفت في خلق تلك البهائم والنباتات وهذه من
يُحصيها"
ميّ - راح تلبس الكون كلو بها لكنزه؟
نعيمه - مذبوط
ميّ - بس هبيدي شغلي صعب تفسيرها
نعيمه - (وقد سرح نظره بعيداً) ["هناك امور تُحسّ ولا تُوصف. لا تُفسّر بل
إن تفسيرها يُفسدها. يقضي عليها"].
صوت الطفلة - (تنادي) ماما... ماما
ميّ - (تركض) جاي، جاي.

المشهد العاشر

(تسمع كمنجة "إنارة رقم ٢" يدخل ليوناردو ويعزف ثم يدخل من ناحية أخرى
الأرقش بدفتره يتبعه مخايل حاملاً قضيباً طويلاً _نعيمه ينظر إلى
مخايل شذراً _مخايل يعطيه القضيب _نعيمه يُجلسهم بحركة من
القضيب _ولا يقع نظره عليهم طول هذا

المشهد _يجلسون امامه على الأرض وظهورهم إلى الجمهور. ثم يدخل مرداد
وميشا وميتشل كل بمفرده، ومن مخارج مختلفة ويجلسون مع
الآخرين بحيث يشكلون نصف دائرة.)

ميشا - (لليوناردو) بيكفي عزف. تفضل حكي.

ليوناردو _وهل صوت كمنجتي غير صوتي؟

مخايل _مش معقول!

الارقش _شو هوّي المش معقول؟ بس شو عمل ميتشل؟

ميتشل _يعدين بقللك

مخايل _انتو شي ونحنا شي. نحنا من لحم ودم وبالنتيجه واحد.

الارقش _ونحن أكثر من لحم ودم وبالنتيجه واحد

نعيمه - (ينخز مخايل بالقضيب على كتفه)

مخايل _تركت الشخروب في سفع صنين وها أنا الآن في الناصرة أفكر جدّياً
في أمور الحياة...

نعيمه - (ينخز ميشا)

ميشا: أنا بلنسكي، وبوشكين، وليرمونتوف، وغوغول، واستروفسكي،
وتولستوي، ودستويوفسكي، وتشخوف، وغوركي.

ليوناردو _شو هيدا، أصعب من اسامي الأدوية.

مخايل - (لنعيمه)... سماع... سماع شو عم يقول

(بلبله قصيرة فيما بينهم _نعيمه ينقر الأرض بالقضيب نقرأ خفياً، فيعودوا
إلى النظام)

الارقش _نسيت النسوان يا ميشا

ميشا _الرجل الذي لا يعرف قلب المرأة لا يعرف قلبه

الارقش _شو يا ميتشل؟

نعيمه - (ينكع ميتشل)

ميتشل _حرب حاربت. كتير الكارات قليل البارات _وظيفة توظفت. بيع

شراء بيعت أطيان _بعث مصنوعات شرقية بالمعرض _بعث

انسكلوبيديا وخلقت الارقش... انا اكتشفت بصيص النور

ميشا _ التقمص.

الارقش - (النعيمه) شفت... سماع... سماع شو عم يقول.

(بلبله قصيرة مثل الأول _نعيمه ينقر الأرض...)

مخايل _ أنا شفت يوسف النجار والطفل العجيب وأمه مريم

ليوناردو _ شفت... سماع...

مخايل _ كنت ركّز نظري بالأرض _وين ما مشيت وين ما تطلّعت. دنيا من

السحر والبركة.

ليوناردو _ مش معقول!

مخايل _ وعلى جبل التطويات ردّدت: "طوبى للمساكين بالروح لأن لهم

ملكوت السموات"

الارقش _ معقول...

مخايل _ وكنت اسمع صوت المعلم: "قيل للقدماء... أما أنا فأقول لكم. قيل

للقدماء... أما أنا فأقول لكم. قيل للقدماء... أما أنا فأقول لكم".

ليوناردو _ انا... أنا... أنا.

ميشا _ شو إنت؟

ليوناردو _ ما أنا إلا مثال الفنان المدرك إن تطهير النفس من أدران الشهوات

الحسيّة شرط لنقاوة الفن وسموّه.

الارقش _ انا أولد ولادة جديدة كلما تولد في رأسي فكر جديد وأفكاري تتولد

بسرعة البرق بس ميتشيل شو عمل؟

ميتشيل _ بعدين بقلّك. أن آثاراً يتركها الإنسان في الحجر تندثر باندثار

الحجر _ لكن آثارا ينقشها الإنسان في روح اخيه الإنسان لباقية

إلى الأبد.

نعيمه - (ينكع مرداد)

مرداد _ كلما قلتُم أنا قولوا كذلك في قلوبكم: لِحَبْنَا اللّهُم من ويلات انا،

واهدهنا إلى غبطة انا

ما هي صيغة الجمع من "لي، لك، له، لها"

الجميع _ للكل
مرداد _ اصحح أن آدم مات؟
الجميع _ نعم
مرداد _ غداً من أنت، ومن أنا؟
الجميع _ آدم
نعيمه _ لِكُلِّ كلمةٍ أذنْ. ولعل أذكَّكَ ليستَ لكلماتي. فلا تتَّهمني بالقُوضِ"
(المخايل) انت معلمي
مخايل _ انت ذاكرتي
نعيمه _ أنا _ انت
مخايل _ انا ابوك _ وما انت إلا شاهد لعجيبه
نعيمه - "إنكم والكون وَحْدَةٌ لا تَتَجَزَّأ. ها قد أدركتُم ماذا تُريدون. وقد أخضعتُم كُلَّ عَضَلٍ في بدنِكُم لإرادَتِكُم. انطلقوا في العالمِ وتعلموا من تلاميذكُم". (يخرج)
(ليوناردو يقف. يعزف ويتقدَّم إلى زاوية اليمين الأسفل فيما يصعد مرداد إلى المذبح. فيما الآخرون يرافقون ليوناردو (humming) (*) وعندما يتكلم مرداد يصبح العزف والهمينغ خلفية.
مرداد _ لا دينونة في فمي (....) بل في فمي فهم مُقدس (....) فأنا ما جنت لأدين العالم، بل بالأحرى لأرفع عنه الدينونة (.....) إذ أن الجهل وحده فنخور بجبَّة القضاء ولوع بشرح القانون وانزال العقوبات بالناس (....) والجهل يدين ذاته بذاته (.....) وليس اقسى من الجهل ديانا للجهل"
ليونارد - (يعزف)
المجموعة - (تغني)
شفتاك عضَّهما الجليد،
قيشارتي!

* - ترنيم من غير الفصاح وشفته مقلقتان .

وعليهما جمد النشيد
قيثارتي!
وتجمدَ الحلم الجميل
قيثارتي!
في قلبك السمع النبيل
قيثارتي!
اين الذي انقاسه الطاهرة
تسيل انغامك؟
اين الذي نقراته الساحرة
تفك احلامك؟
في سجن بتعار
(نهاية موسيقية مع وضع للممثلين قلبه الموسيقى)
(تنار الخلفية كما قبل بدء العرض _ موسيقى (كلا فسين) تهبط بمرافقتها ويبطء
قسم من ستارة مسرحية قنينة كُتب عليها (استراحة) تنار الصالة)

استراحة

الفصل الثاني

الفصل الثاني

المشهد الأول

(إنارة متكسرة. صخرة. صوت شلال. يدخل نسيب عريضة بيده عصى وعلى ظهره كيس عسكري، ثم ميتشل ويده عصى وقد لبس سبور. يقفان أمام الشلال مدهوشين)

نسيب _شلال، هاه؟

ميتشل _أمريكا مشهورة بشلالاتها

نسيب _نسأنا طريق الوادي وشمس حيران

ميتشل _يتعرف يا نسيب كثير مهمة كانت هالعظلة

نسيب _عشرة أيام كأنا عشر دقائق

ميتشل _وأربعتنا متل تلاميذ فاركيها من المدرسة

نسيب _صحيح "كاهونزي" مزرعة زغير، وما تبعد مية ميل عن نيويورك.

بس حلوى

ميتشل _غابات، أنهار، بحيرات تلال وقليل هالشلال؟

نسيب _فيا أدغال بالكاد تشوف فيها حدا

ميتشل _يتعرفها متل ما بتعرف حمص

نسيب _شو ما بيعرفوا نسيب عريضة؟

ميتشل _صحيح، بحمص قسمتوا نهر العاصي؟

نسيب _كيف؟

ميتشل _ قال نصبوا جبل وصاروا يكيلوا المي... هيدي إلکم... هيدي إلنا.
 نسيب - (يضحك)
 ميتشل - (يلتفت إلى الكواليس) هيئتهم قصروا الشباب
 نسيب _ ييكونوا داقرين بشي جم بلان
 ميتشل - (يضع راحتيه امام فمه وينادي) جبران
 مؤثرات: (صدى _ جبران)
 (إلى نسيب) شو قصتهم؟
 نسيب - (ينادي) عبد المسيح ... (صدى)
 ميتشل ونسيب - (يناديان) جبران _ جبران (صدى)
 ميتشل _ روح تنشوف (يخرجان ويناديان)
 (يدخل جبران وعبد المسيح من المخرج الآخر ويضحكان)
 عبد المسيح - (واضعاً سبائته على فمه) _ هس وطبي صوتك يا جبران
 (جبران يتجه نحو الشلال ولكنه لا يتمالك نفسه ويضحك وعبد المسيح يحاول
 إسكاته _ يدخل نسيب وميتشل ويريان ما يحدث)
 نسيب _ آه يا عبد المسيح آه. يا شيخ التعالب. يا تعلبان.
 ميتشل _ كل ايامك بتحب الذبك والمزح
 (مؤثرات: يعلو هدير الشلال تدريجياً)
 جبران - (يشير بعصاه) قُطعوا لهيديك الصخرة.
 (جبران يخلع حذاءه ويرفع بنظلوله حتى الركبة وهكذا يفعل الآخرون وينزلون
 إلى النهر)
 ميتشل _ يارده ولذيذ المي
 جبران _ شو بتقول عن نبع مارسركيس. مره حطو فيه بطيخة، انكسرت
 (يدغدغون المياه، تارة بأيديهم وطوراً بأرجلهم، ينتقل الجميع إلى
 الصخرة. يجلسون ووجهتهم للشلال كالمسحورين، ثم فجأة يغنون
 بصوت واحد).
 الجميع - (كورس، غير منظّم) لِيَا وَلِيَا يَا بُنَيَّ يَا وَارِدِي عَالَمِيَا

إنت الدلال يلبقلك وأنا التعتير علي
 نسيب - (فيما يسحب قنينة عرق من الكيس واربعة كاسات إلى آخره)
 اووف... اووف... اووف
 الجميع _اووف
 نسيب _ون كان حب الهوا وتسكروا بوابو
 عبد المسيح _لضل مثل الهوا إنده على صحابي
 ميتشل _لا الصوت لحق الصدى ولا رجّع حبابي
 جبران _وحدي ومافي حدا والعمر صيفية
 جبران _اسمعوا هالموال _أنا بحبّو كثير:
 يا زين عن درب الهوى ضعنا من كثر ما فيكم تولّعنا
 مشتاق غليكم والمجال بعيد يا ريتنا كنّا تودّعنا
 عبد المسيح _ولا عمّي. إذا ما بتنخجلوا من حالكم. انخجلوا من اصواتكم
 بالقليلة استنحوا من الشلال.
 ميتشل _الحق عالشلال. لولا منو ما حدا كان رفع صوتو (صمت)
 جبران _في هذه العزلة الطافحة بالسلام، المعطرة بالسكينة، المكحلة بالجمال...
 ميتشل _تمتّعوا... بكرا راجعين عا بابل قرن العشرين...
 الدردور الرهيب نيويورك
 نسيب _المصفاية خمس ملايين إنسان. رميتهم خمس قارات بكل البحور
 جبران _صحيح
 عبد المسيح _الأبيض والاسود، الأحمر والأصفر
 ميتشل _العلاق والقزّم
 جبران _شو وصلّنا لهون؟ شو جمعنا؟ مجلة الفنون...
 نسيب _الفنون قد أذاقتني من العذاب فنونا.
 جبران _وميتشل ترك الحمامة وكل واحد منا كان ممكن يصير غني وتاجر
 شو تعذّبت، شو تعذّبتوا، شو تعذّبنا
 عبد المسيح _ما تسأل (يضحك)

نسيب _ ليش عم تضحك؟
 عبد المسيح _ مره رشيد ايوب كان عندو صاحب من تجار الجالية (يزيد بالضحك)
 نسيب _ هيدا الكان يبيع فونوغرافات واسطوانات؟
 عبد المسيح - (يضحك) آ. آ. نهار الصبح وصلوا عاباب المحل...
 التاجر تطلع عالعتبه ودار وجو وسد مناخيرو
 ميتشل _ ليش؟
 عبد المسيح - (ضاحكا) لقيوا خ... خ... خ... وسخ
 جبران - (وقد انعدي بالضحك) شو؟
 عبد المسيح _ براز قطه
 الجميع - (يستغرقون بالضحك طويلا)
 عبد المسيح - (يمسح دموعه من الضحك) قلو رشيد شو بتعطيني إذا بشلك
 ياها؟ قلو التاجر. بيطلعلك غذا وكاس وسكي
 نسيب _ وشالا؟
 عبد المسيح _ سبحان مقسم الأرزاق _ صار كل يوم يشيلها
 نسيب _ كيف إلك عين تحكي هالخبار؟ تفوو
 عبد المسيح _ البرية حرية. (صمت)
 ميتشل _ رشيد عاسلامتو _ عصب مهم بالرابطة.
 جبران _ أنا كنت عم قول _ الغريب كان ممكن نتعارف ببلادنا.
 ميتشل _ والأغرب يا جبرون: النسيج العجيب الذي تنسجه الأقدار فتجعل من
 الممكن لأدب ولد وترعرع في غياهب الجزيرة العربية أن يولد ولادة
 جديدة بعد قرون وقرون في مدينة نيويورك.
 عبد المسيح - (يشير بيده إلى الكوليس) شوفوا. شوفوا هالسنباب
 نسيب _ عريش عالشجرة (يخرج نسيب وعبد المسيح)
 (جبران وميتشل ينزلان على النهر)
 ميتشل _ كأنو كل التعب نزل عني!
 جبران _ كأنني عم اتعمد!

ميتشل _ كأننا نظهر أنفسنا من كل أدراج الماضي ومخاوف المستقبل
(يرفع كم قميصه ليلتقط شيئاً من الماء)
جبران - (يلتفت إلى الشلال) ... رَحْ سَمِيه النبي
ميتشل - "ثم تضعكم في نارها المقدسة، حتى تصيروا خبزاً مقدساً لوليمة الله
المقدسة".

جبران _ بعدك بتذكر "المحبة"؟
ميتشل _ قتلتك وقت القريتلي يَها. أنا معجب فيها كثير. وما فيك تتصوّر
قديش أنا مرتاح وسعيد.

جبران _ شكراً.
ميتشل _ عظيم كثير. مش قليل هالانقلاب
جبران _ كيف؟

ميتشل _ من "التمرّد" على الناس وحياتهم إلى تفهّم أسرار تلك الحياة وكشف
ما فيها من جمال ينضج من معين الجمال الكلي.
جبران _ انا بفهم موقفك من "الأجنحة المتكسرة" أنت صديق ورفيق وأخ.
ميتشل _ عندما اكتبها اضع صداقتي جانباً لأنني أكتب في أمور تتعدى
الصداقة. غير اني لا اكتب للعقول التقليدية.

جبران _ معقول...
ميتشل _ لكل كاتب أو شاعر أو فنان ذروة. شكسبير وحده عندو أكثر من
ذروه. ما بتقدر تقول ايني أجود وأروع وأعلى. "همت" أما
"مكيث"، "الملك لير" أما "يوليوس قيصر". (صمت) (فيما يغسل
ميتشل يديه ويغسلهما جيداً ثم يغسل وجهه. فيما يكون جبران قد
اتكأ على عصاه ينظر إلى قعر المياه في أقصى درجات التركيز)

صوت جبران - (نسمع صوت مسجّل لجبران):
"قلوبكم تعرف بصمت أسرار الأيام والليالي، لكن أذنكم تتوق إلى سماع
صوت المعرفة في قلوبكم فتعرفون بالكلام ما عرفتموه دائماً
بالفكر، وتلمسون باصابعكم جسد أحلامكم العاري" (يمشي جبران
للخروج وفجأة يضرب بعصاه على حجر في الماء)

جبران _ انا نبأ كاذب (يخرج)

ميتشل - (ينفض يديه من الماء _ صوت الشلال يدوي _ يُظلم المسرح ما عدا
سبوت على وجه ميتشل فاغرا الفم والعينين. ينوص الضوء لينطفئ
فيما سبوت آخر يقوى على وجه نعيمه)

المشهد الثاني

نعيمه - "من كُلِّ الوقفات التي وقَّفها جبران في خلال خمسَ عشرةَ سنةً لستُ
أذكرُ وقفةً كانت أبعدُ أثراً في نفسي من تلكَ الوقفة. ومن كُلِّ ما
قاله لي منذَ التقينا حتى افترقنا لم يهزُنِي شيءٌ مثلما هزَّتَنِي تلكَ
الكلمات الثلاث: "أنا نبأ كاذب"
(يختفي)

المشهد الثالث

(يُتار قسم من المسرح حيث جبران يرسم ميتشل)
ميتشل _ والحب أن قادت الأجسام موكبه
إلى فراش من اللذات ينتعرجُ
والحب في الروح، لا في الجسم، نعرفه
كالخمر للوحي، لا للسكر، تنعصر
جبران - (يرفع ريشته عن اللوحة) حبيبي أنت. كل مره بتقرا شعري بيتها لي
إنك انت كاتبو. روحك روحي. (يعود إلى الرسم)
ميتشل _ لو مش هيك، ما كان تفكيرك تفكيرى بقضايا الحياة والموت.
جبران _ بحسك بتقريني أكثر من أهلي.
ميتشل _ قرابة الفكر والذوق والروح اهم من قرابة الدم.
جبران _ صراعك، صراعي، شي يوم بدنا نحج

ميتشل _الجنون في الفن إبداع. وفي الشعر حكمة. والجنون بالله عبادة.
 جبران _ميل براسك عالشمال شوي
 ميتشل - (يفعل)
 جبران _كمان شوي stop منيح. هيك كان النور (فيما يرسم) دخن سيكاره.
 ما تخاف الدخان ما بيغطي وجهك عني.
 ميتشل - (يُشعل سيكاره)
 جبران _الله بنجينا من المدنيّه والمتمدنين
 ميتشل _ومن امريكا والأمريكين
 جبران _رح نرجع على لبنان سوا
 ميتشل _إلى قم لبنان الطاهرة؟
 جبران _وأوديته الهادئة
 ميتشل _ونأكل عنب وتين
 جبران _ونشرب عرق ونيبذ
 ميتشل _ومنام عالبيدر
 جبران _ومنسرح مع العنزات
 ميتشل _ومنسهر مع القمر ومنجيرة الراعي
 جبران _ويتعيش معي بصومعة حقيقية _مش تقليد متل صومعتي هيدي لو
 كنت بتعرفا كنت بتقوم هلق بها الدقيقة وبتجرني بإيدي
 ميتشل - (بلجاجة) خُبرني، خبرني عنها.
 جبران _دير عتيق مهجور فوق بشرّي. بسفح الارز. عا تم وادي قاديشا اسمو
 دير مار سركيس. غرفو قليلة. فيه كنيسة زغيرة. محفورة حفر
 بقلب الجبل. خلوه ما بظن بالسما في أحلى منها. معتزل العالم،
 منحلّم، منكتب، منشترى مطبعة كاملة، منشغل بالأرض، منحوك
 اليابس اخضر... وستباركنا الرياح، وتفرح بنا الشمس، ويحمل
 إلينا الوادي أنفاسه الملهمة.
 ميتشل _نحن اليوم ب تشرين الثاني. شو قولك عالربيع

جبران _علاقاتي كتيري هون ما بقدر خلصها. عندي كمان أشغال...
ميتشل _كل شي وانت هون رح تزيد علاقاتك يوم بعد يوم. ومش راح تسكن
مار سر كيس إلا بخيالك.
جبران _لا، لا. بالجسد، بالجسد يا ميتشل (ياخذ من جيبه انبوب دواء ويبتلع
حبّه)
ميتشل _حبوب للقلب
جبران - (يهز رأسه إيجاباً)
ميتشل _قدّيش صرلي بقلك: داري قلبك يا جبران. داري قلبك

المشهد الرابع

(موسيقى ارمونيوم _عتم _حركة في العتمة _سبوت على وجه ميتشل،
حزين هادئ)
صوت - (ينغم) "ارحمني يا الله بعظيم رحمتك... ارحمني يا الله بحسب
كثرة رأفتك... إمع معاصي. اني في الاثم ولدت وفي الخطيئة
جبلت بي أمي... تنضحني بالزوفى فاطهر... تغسلني فأبيض أكثر
من الثلج... قلباً طاهراً اخلق فيّ يا الله روحاً مستقيماً جدّد في
داخلي"
صوت المسيح - "وها أنا معكم كل الأيام إلى منتهى الدهر"

المشهد الخامس

(ميتشل يمشي مفكراً ويداه وراء ظهره. يكشف النور عن باحة في غابة. أرفع
أراجيع متدلّية من مصبغات المسرح وبارتفاعات مختلفة. يتقدم
ميتشل إلى زاوية اليمين السفلي ويسرّح نظره)
ميتشل _إن الكفاح في سبيل الكلمة لم ينته ولا ينتهي.

(يدخل مخايل وميشا ويقفان من الجهة المقابلة)

مخايل - (ميتشل) قوم ضَبُّ غراضك وخلصْ حالك ورجاع عا بلادك

ميتشل - (يظلّ في وضعه ويلتفت برأسه نحو مخايل من فوق كتفه)

ميشا - خالص دور "الرابطه القلمية" في نيويورك.

مخايل - ساحة المعركة صارت تحت سما لبنان. قوم تُحرك

ميشا - صار في جنود للرابطة في كل قطر عربي

مخايل - قوم رُجاع عالشخروب

ميتشل - أَحَب عا قلبي

ميشا - ولا نيويورك والغربة.

ميتشل - بس...

مخايل - لا بس ولا شي

ميشا - الشوق إلى التطهر والتعريّ

مخايل - الكفاح في كنف صنين أسهل وأجدى

ميتشل - ونيونيا؟

ميشا - عذاب عالفاضي

مخايل - عذاب وعذاب زوجها وعذابك. ابتعد عنها.

ميشا - فستغدو تلك العلاقة إشعاعا صافيا في حياتك وحياتها

مخايل - وينبوع إلهام

ميشا - لم تولد لتكون بعلا لامرأة.

مخايل - وابتأ لعدد من البنين.

ميشا - عملك أكثر من تجديد النسل

مخايل - عملك لا يطيق لصاحبه ان يتزوج ضرّه عليه.

ميشا - وبيك؟

مخايل - وإمك؟

ميشا - الهدؤ

مخايل - السكينة

ميشا _البساطة

مخايل _الماضي

ميشا _المستقبل

(تدخل فتاة الارقش برداء ابيض وتقدم له وردة بيضاء)

الفتاة _مثل قلبك (تخرج ويخرج وراها مخايل وميشا)

(يجلس ميتشل ويضع رأسه بين يديه)

اصوات - (متداخلة) ليديا... ليديا... ليديا، ماروسيا... ماروسيا...

ماروسيا، فاريا... فاريا... فاريا، مادلين... مادلين... مادلين،

بيلا... بيلا... بيلا، هيلدا... هيلدا... نيونيا... نيونيا...

نيونيا

(في هذه الاثناء يدخل غراب رقم واحد ويجلس في ارجوحة الوسط)

غراب ١ - (ضاحكا) قاق، قاق، قاق.

ميتشل - (ينظر إلى الغراب) ما الذي يضحكك ايها الغراب؟

غراب ١ _انتم معشر الناس، أغرب ما في الكون وادعى إلى الضحك

ميتشل _انت اسود بلون الحداد

غراب ١ - (ضاحكا) قاق، قاق، ق.

ميتشل _انت المنذر بالبين يا أخون الخائنين وأول المقلدين. (يقوم ملوحاً

بيده) إغرب عني (يلتقط عصي)

غراب ١ - (مستنجداً) قاق، قاق، قاق

(يدخل سرب من اربعة غريان (بين جمز ونقل) يهجمون عليه

بمناقيدهم ومخالبهم. معركة قصيرة. يقع ميتشل على الأرض)

غراب ١ _هوذا الإنسان

هوذا الكون الذي تلتقي فيه سائر الاكوان

هوذا الضرير الحامل النور في يمينه. والمبصر الحامل الظلمة في يسراه.

هوذا الأنا المنقسم على ذاته

هوذا القائل: "أنا" و "العالم"

الغريان - (بابتهاج) قاق، قاق، قاق

غراب ١ _ وِشطر نفسه إلى شطرين

غراب - (يحاول الخروج محتجاً على كلام غراب ١) قاق، قاق

(الغريان الثلاث يقنعوه ويصعدون به إلى ارجوحة بجانب غراب رقم ١)

يجلس الجميع ما عدا واحد يبقى على الأرض. يتأرجحون لحظة)

غراب ٢ _ قاق؟

غراب ١ _ عندما قال الإنسان: "أنا" و "العالم" عندئذٍ خَلَقَ من نفسه ضدّاً لنفسه.

هكذا يلتقط الإنسان العافية ومعها المرض

والحب

الغريان _ومعه البغض

غراب ١ _ الإيمان

الغريان _الإلهاد

غراب ١ _القوة

الغريان _الضعف

غراب ١ _الراحة

الغريان _التعب

غراب ١ _الوفرة

الغريان _القلّة

غراب ١ _الفرح

الغريان _الحزن

غراب ١ _الطمأنينة

الغريان _الخوف

غراب ١ _الأمل

الغريان _اليأس

غراب ١ _المعرفة

الغريان _الجهل

غراب ١ _النور

الغريان _الظلمة

غراب ١ _الصدق

الغريان _الكذب

غراب ١ _الجمال

الغريان _الشناعة

غراب ١ _الثقة

الغريان _الشك

غراب ١ _اللابدابة

الغريان _النهاية

غراب ١ _الحياة

الغريان _الموت

غراب ١ _فرتب الإنسان لنفسه لائحة بالخير والشر ثم وجد إن كثيراً مما دعاه
شراً كان خيراً.

اما سمعتم إنساناً يقول "أنا" وعرفتم انه يعني نفسه، والغراب كذلك وكل ما
في العالم، فخرّوا امامه ساجدين ذلك الإنسان _اله

(تصفق الغريان)

الغريان - (فيما تنزل عن الاراجيح) واهأ والف واه له لأنه يحاول المستحيل

واهأ والف واه لأنه من خلال قناعه الكثيف قد لمح الجمال. لكنه لمح

مع الجمال الشناعة. ولذلك لم يعرف الجمال ولا الشناعة

(يدورون حوله) أكبر أوهامه الشهرة _شهرة القوة والسلطان، والجاه، والغنى،

والحب والمعرفة، والفن، والدهاء السياسي، والدهاء التجاري،

والدهاء الحربي.

(فيما يخرجون) واهأ والف واه له لأنه يتهم الغراب بالتقليد. وهو أول المقلّدين.

(يخرجون)

ميتشل - (ينهض ويفرك عينيه) لأول مرة في حياتي فهمت ما قاله الغراب
(عتمه _ موسيقى انتقالية)

المشهد السادس

(يتدلى بعض من فروع شجرة بلوط. نغاء عنزة. صوت منجيرة راعي مزج مع ناي.
يدخل نعيمه بثياب السفر وقد اعتمر قبعة وأرتدى ترنشكوت وحمل
محفظتي سفر. يضع المحفظتين _ يخلع الترنشكوت _ يرمي البرنيطة _
يفتح ذراعيه، يغمض عينيه يدور على ذاته ويتنشق الهواء)

نعيمه _ أي _ يا..ى

(يتوقف عن الدوران ويرفع يديه إلى السماء) سَمَاك، أصفى من المראה
(اغاريد عصافير _ يضحك) وأخيراً. مرحباً... مرحباً بك يا
شخروب (يفتح القميص عن صدره.) ما أروءك... يقبل جذع
البلوطة، ينحني ويضع أذنه على الأرض كأنه يتسمع)

شو؟

(مؤثرات: لهاث خفيف)

نعيمه _ عم تتنهد (ينبطح بحيث يلتصق بدنه ويداه ووجهه بالتراب. يتململ
قليلاً.) امي الأرض
(مؤثرات لهاث خفيف)

(ينقلب على ظهره) خي. (صمت): [كان ميتاً فعاش. وكان ضالاً فوجد]
(ينهض جالساً، يقتلع عشب صغيرة يتأمل فيها يرفع رأسه إلى
الفضاء) [تباركتْ شمسكُ يارب التي جعلت الأرض صالحةً لاقتبالِ
الحبة. والتي تَنشُطُ بالحبة من الموت إلى الحياة لتجعلها لأم جسامنا
حياة"] يقوم بمشي ويقطف زهرة _ يشمها. وفيما يقطف غيرها)
[تباركُ ياربُ غيثكُ الذي يحولُ الأرضَ العابسةَ إلى مَروجٍ باسمَة"]

(يتابع قطف ضمة من الزهور فيما يدخل ميشا ومخايل وقد حملا على
كتفيهما الفتاة التي ترتدي الابيض وقد امسكت بيدها اشرطة لماعة
صفراء (O C R E) يمسك بطرف كل شريط كل من ميتشل
وفاريا، ونتاشا والشاويش الامريكي والقريب وصاحب المقهى _
يطوفون حوله ولا يلتفت هو إليهم).

الفتاة _تناثري تناثري

يا بهجة النظر

يا مرقص الشمس ويا

ارجوحة القمر

يا ارغن الليل ويا

قيثارة السحر

(يقفون _صمت _حفيف الاشرطة)

الجميع - (ما عدا نعيمه، يتوجهون إليها)

يا رمز فكر حائر

ورسم روح ثائر

يا ذكر مجد غابر

قد عافك الشجر

(يقف وراء ميشا ومخايل كل من الشاويش والقريب وصاحب المقهى. ويمسك
بعضهم بأيادي بعض بحيث تنام الفتاة على اذرعهم ويأرجحونها
بالهواء. فيما تركض الفتاتان على رؤوس اصابع اقدامهما
كالفراشات حول نعيمه.)

الرجال _تعانقي وعانقي

اشباح ما مضى
وزوّدني انظارك
من طلعة الفضا
الفتيات _ هيهات إن، هيهات إن
يعود ما انقضى
ميشا _ وبعد إن تفارقي
أتراب عهد سابق
(يُنزلون الفتاة إلى الأرض ويرتب الجميع ثوبها ركوعا ووقوفا)
الجميع _ سيرى بقلب خافق
في موكب القضا
الرجال _ تعانقي!
النساء _ تعانقي
(يمشون حول نعيمه وهو لاه عنهم)

الرجال _ سيرى ولا تعانبي
لا ينفع العتاب
ولا تلومي الغصن
والرياح والسحاب
الفتاة - (مبتسمة) فهي إذا خاطبتها
لا تحسن الجواب
الجميع _ والدهر ذو العجائب
وباعث النوائب
وخائق الرغائب

الفتاة _ لا يفهم الخطاب
(يعترضون درب نعيمه ولكنه يحيد عنهم دون إيه التفاته ويتابع عمله)
الرجال _ عودي إلى حضن الثرى
وجدد العهود

الفتيات _وانسي جمالا قد ذوى
ما كان لن يعود

(ميشا ومخايل يحملانها مثل الاول ويسير الجميع إلى الخروج _فيما تخفت
الإنارة ويدخل رجل غير ملحوظ وقد تغطى بغطاء كالذي يوضع
فوق التماثيل)

الجميع _كم أزهرت من قبلك
وكــــم ذوّت ورود
فلا تخافي ما جرى
ولا تلومي القــــدرا
من قد اضاع جوهرها
يلقاه في اللحد
عودي إلى حضن الثرى
(يخرجون ويأخذون معهم المحفظتين)

المشهد السابع

(نعيمه ينتصب ويأخذ نفساً عميقاً. يشرّ عن ساعديه، يفرك راحتيه ويذهب إلى
حيث الغطاء ويسحبه عن مرداد المتكور وكأنه تمثال من طين لم
يكتمل بعد. مكياج (على رأسه باروك عليه قطعة معجونة) وقد
اسند بعض الركائز الخشبية ووقف وقفة مسرحية قديمة بحيث تباعدت
رجلا، وانحنى ركبته ومال بجسده في اتجاهها، ساقه اليمنى مشدودة
ومائلة مع الحركة، حوضه مال وضغط على امعائه وبرز البطن قليلا
إلى الخارج وارتفع ردفاه من الخلف باتجاه الحوض، الصدر مسحوب
إلى الأسفل، ورأسه جانبي profil وقد تدلى متعبا، مشيرا بيده
البسرى إلى الشمال وتكوّرت اللراع قليلا، اللراع اليمنى مطوية

باتجاه الرأس _ يأخذ نعيمه بعض الطين يقطعه باصابعه ويلصق منه قطعاً على رأس مرداد بواسطة الإبهام. يعمل بسرعة _ يبتعد _ يتقدم فيما يعجن الطين الباقي في كفه _ يضرب الطين الذي في يده ويلصقه على ركبة مرداد ، يشكّله باصابعه ، ثم يسحب الركائز المسند إليها مرداد ويرميها في الكواليس _ يفرك يديه _ يغطيه بالقطاء . يُشعل سيكارة ، يجلس حالماً . ينهار التمثال تحت الغطاء . نعيمه يبتسم ويجمد في وضعه مدحناً .

يدخل جبران بخطى سريعة ناظراً إليه وقد حمل عصاه تحت ابطه يقطع المسرح من الخلفية ويخرج .

يدخل نسيب عريضه ناظراً إلى الاتفاق ويديه في جيبي سرواله يجتاز المسرح ويخرج

يدخل عبد المسيح مطأطئ الرأس مفكراً ، يده وراء ظهره يسير على مهل ، وما إن يصل إلى وسط الخلفية حتى يقف ويلتفت إلى نعيمه لحظة ثم يتابع السير ويقطع المسرح ويخرج

(تدخل الفتاة بالرداء الأبيض وورائها فاريا وناتاشا ومخايل وميشا وميتشل وقد حملوا شموعاً صغيرة مُنارة يسرون بهبطاً شديداً) .

مخايل - (من على الباب) "ومثلما ينمو الطفل مدفوعاً بقوى النمو فيه ، ميشا _ ومثلما تتفتح البذرة بالتدرج عن شجرة ، ميتشل _ كذلك تتلاقح الأرواح نظير ما تتلاقح الأزهار . الفتاة _ فالأزهار من فصيلة واحدة تتلاقح عبر الفضاء فاريا _ وقد سخرت لها الطبيعة الهواء وشتى الحشرات ... ناتاشا _ تنتقل اللقاح من زهرة إلى زهرة الجميع _ كم من زهرة لا تعقد لأن الأقدار لم تقيض لها نحلة تحمل إليها اللقاح من زهرة مثلها" (يخرجون)

يدخل ليوناردو والارنش مهرولين ثم يقفزان قفزة واحدة ويأخذان
وضعي قشالين جامدين _ الأرنش ومعه دفتره وليوناردو معه
كمنجته _ ينتفض نعيمه بسرعة البرق وينحت بالإزميل والمطرقة كل
من ليوناردو والأرنش موقعا ضربة الأزميل بكعب حذائه ينهيهما
بسرعة ثم يلتفت إلى حيث مرداد فيأخذ عنه الغطاء ويرميه في
الكوليس ثم ينهض مرداد وينحته مثل الآخرين وما إن ينتهي منه
حتى يضربه بالمطرقة الوهمية على ركبته)

مرداد _ لا يذهب جهد، جزافا

الارنش _ فمن البذور ما يبقى دفينا في التراب سنة، بعد سنة
ليوناردو _ ولكنه سرعان ما يتململ إلى الحياة حالما تتاح له ظروف مؤاتية.
نعيمه - (بهز بقبضتيه في الفضاء مبتسماً فخورا) بعد في قدامي تماثيل
كثيرة. انا رايع غالبيت (يخرج)

(ما إن يتحرك كل من مرداد والارنش وليوناردو حتى تسمع في الكوليس
زفير موقّع وموحّد يقلّد صوت المنجل في الحصيدَة ثم يدخل كل من
مخايل وميشا وميتشل يحصدون ملوحين بأيديهم حركة الحصيدَة
وظهورهم إلى الجمهور ينضم ويعمل معهم الارنش ومرداد
وليوناردو. وعندما ينهون أول حصده يقلّبون حركة ايديهم ردة واحدة
ويتغير صوت الزفير)

مخايل - (فيما يعملون جميعا ويصبح الزفير خلفية)
إذا سماؤك يوما تحجّبت بالغيوم
أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم لمجوم
(حركة عمل مع زفير _ قلبية)
ميتشل _ والأرض حولك أما توشّحت بالثلوج
أغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج
(حركة عمل مع زفير _ قلبية)

ميشا _وان بُليت بداء وقيل داء عياء
أغمض جفونك تبصر في الداء كل الداء
(حركة عمل)
مرداد _وعندما الموت يدنو واللحد يفتر فاه
أغمض جفونك تبصر في اللحد مهد الحياة
(يخرجون كما دخلوا)

المشهد الثامن

(تدخل ميّ ومعها ترنزيستور بيث ("توكاتا" لباخ) تجلس وتحيك ما تبقى من
الكنزة)

ميّ _أنكولتي وينك؟

صوت نعيمه _جايي.

ميّ _تعا سماع.

(يدخل نعيمه بالروب)

نعيمه _كل شي قديمة ويعدها جديدة. في شغلات ما بتموت.

ميّ _متلك

نعيمه _كيف؟

ميّ _إنتاجك قديم جديد.

نعيمه _كل كتاب إلو مناخو.

ميّ _عشرة آلاف صفحة مطبوعة وكلها حجم كبير واكثرها ترجّموا لأكثر من
لغة

نعيمه _تعب خمسين سنة وأكثر

ميّ _ما عدا المقالات والإذاعيات والأحاديث والرسائل تقريبا كم رسالة كتبت

نعيمه _الأصحاب كتار والقراء

ميّ _كم رسالة تقريباً يا عمي كتبت؟

نعيمه _ويعدني عَمَ اكتب.... شي ألفين
 مي _كتبك بيطلعوا شي اربعين كتاب
 نعيمة _اربعين؟
 مي _هودي المطبوعين
 نعيمه _اربعين ما بيطلعوا
 مي _مَبَلَا
 نعيمه - (بعد على أصابعه) الآباء والبنون، سبعون، مرداد، مذكرات الأرقش،
 الميعاد...
 مي _اليرم الاخير، لقاء، كان ما كان، أكابر، أبو بطة، جبران خليل جبران،
 الغربال، الأوثان، كرم على درب، همس الجفون، أيوب، البيار...
 نعيمه _البيار عديتَه
 مي _لا. ما عديتَه... بعدين المراحل...
 نعيمه _صوت العالم، في مهب الريح، النور والديجور. دروب.. عدينا
 دروب؟
 مي _لأ...
 نعيمه _هوامش
 مي _يا ابن آدم، الغربال...
 نعيمه الغربال أنا عديتو
 مي _الغربال الجديد
 نعيمه _مظبوط _والمسيح
 مي _كمان نجوى الغروب. ما نسيت شي؟
 نعيمه _سبعون
 مي _سبعون، عديتاه... بعد في
 نعيمه _شو؟
 مي _أبعد من موسكو ومن واشنطن.. وغير الكتب برمت الدنيا
 (تتعالى الموسيقى من الراديو فيما يخلع نعيمه الروب ويلبس جاكيت بكل
 هدوء وبساطة)

مي_اميركا_اسيا_افريقيا_اوربا_روسية_ مؤتمر نزع السلاح سنة ٦٢
نعيمه_حكيت شي مهم بالمؤتمر

(يتقدم نعيمه من الجمهور، إنارة على وجهه)

نعيمه - (فيما يتكلم تُسمع ترجمات إلى عدة لغات مزوجة وغيرها واضحة) therefore
"لذلك أدعوكم، وقد تمثلت فيكم جميع شعوب الأرض، إلى تبني النقاط
التالية:

- ١ - "الحياة البشرية أثنى من كل ما في الأرض من كنوز".
- ٢ - "الإنسان أخو الإنسان، والمسؤول عن سلامته، بصرف النظر عن جميع
الفوارق".
- ٣ - "على العلم أن يستقل من سلطان الدولة فيعلن منجزاته للجميع ولا
يستعملها إلا لخير الناس لا لويلهم".
- ٤ - "إنا نعتبر الحرب جريمة نكراء ضد البشرية ندعو إلى تحريمها كأداة
لتسوية الخلافات بين الشعوب".
- ٥ - "تسهلاً لحفظ السلم ندعو جميع الدول لرفع الحواجز القائمة في وجه
انتقال الأشخاص والأفكار والبضائع منها وإليها مثلما ندعو إلى
تعديل القوانين الدولية الحالية بقصد الحد من الخلافات فيما بينها،
على أن تعامل جميع الشعوب بالعدل على قدم المساواة".
- ٦ - "ندعو جميع رجال الأرض ونسائها أن يقضوا على الشك والخوف
والبغض. ولنرفع أصواتنا عالية من أجل الحياة والحرية والصدقة
والسلم. فالأرض ميراثنا المشترك، ونحن نملك الوسائل لنجعل منها
فردوساً".

(تصفيق عادي_ نعيمة يشترك بالتصفيق تتوسع الإنارة قليلا يتحرك نعيمه
وعشي باتجاه يسار المسرح، يدخل عليه ميشا. ميشا يرسم علامة
الصليب عدة مرات ويركع أمامه ويلامس الأرض عدة مرات فيما
يتعالى أصوات جوقة كنيسة ترنم ترانيم دينية روسية وقد تكون
صادرة عن الراديو)

نعيمه - (يضع يده على رأس ميشا) كنت واحد صرت تنين (ينهض ميشا)
ميشا _شعور الازدواج
نعيمه _أكثر من خمسين سنة
ميشا - (ينظر حوله مدهوشا) مش معقول!
نعيمه _وين صار السيمنار؟
ميشا - (يهز كتفيه)
نعيمه _كل شيء تغير _ناس كثير
ميشا _كأنوا الواحد صار خمسة
نعيمه _واكثر _تقدم، صناعو، زراعة، غزو الفضاء، معامل، كهريا، علم،
سلاح. كل شيء تغير.
ميشا _ونهر الفولغا؟
نعيمه _بعدو "الفولغا الأم"، "الفولغا المرضعة"، "الفولغا المطعمة" وين ما كان
فولغا، بالمرح بالباليه ويمطارج ما بتعرفا
ميشا _مثل شو؟
نعيمه _بال... في كلمات كثيرة ما بتعرفا
ميشا _كيف ما بعرفها انا حافظ القاموس كلو؟
نعيمه _كولخوز، سوفخوز، كومسومول، اونيفرماغ، كوميريتا، ك ب س س
غوم، تسوم... CIA ك ج ب
(تعود أصوات الجوقة)
ميشا _شوف تغيرت الكنيسة
نعيمه _آه، مطبوط _هون كانت كنيسة المدرسة
ميشا _أديش صليت فيها
نعيمه _وبعيد الفصح...
ميشا _خريستوس فاسكريس
نعيمه _المسيح قام
ميشا _هون كان المذبح والايقونستاس

نعيمه _ صار مسرح (يشير بأصبعه) وهي صورة لنين. ومقابيلها صورة ستالين. ولكل زمان قديسوه

ميشا _والدين؟

نعيمه _دين أرضي. ومثل ما الفاتيكان عند الكاثوليك، والازهر عند الاسلام. والدلايما عند البوذيين. كمان الكرملين عند الشيوعيين...

ميشا _مشكلة (يخرج)

نعيمه _مُشْكَلَةُ الْعَالَمِ ليست في انقسامه إلى شيوعي وغير شيوعي بل هي مُشْكَلَةُ الْإِنْسَانِ الذي ما وعي بعد قِيَمَتَهُ وهدفه كأُتْسَان.

مي - (فيما يُنَار المسرح كالاول) يعني مثل كتابك "أبعد من موسكو ومن واشنطن"

نعيمه _طبعاً. إرَادَةُ الْإِنْسَانِ التي ما التوت وتتلوى في حربها معَ المجهول

مي _المبادي على الورق شي وتطبيقها شي تاني

نعيمه _إنت وأنا وكل البشر منعقد هيك

(مؤثرات: جرس باب)

المشهد التاسع

تذهب مي لتفتح الباب، نعيمه يقفل الراديو،

يدخل رجل وقد حمل ملفاً ضخماً)

الرجل - (ينحني إنحاءة مبالغ فيها) استاذي الكبير

نعيمه _اوه _هيدا انت؟ اهلا... اهلا... كيفك يا اخي.

الرجل - (ينحني مرة ثانية) يسعد مس العبقريّة.

نعيمه _تفضّل.. (مي تجمع اغراضها)

الرجل _انت منارة... الله بعثك لنا مثل الشمس (يجلس يضع الملف على

الأرض ويضع رجلا فوق الاخرى.)

مي _كيف بتريد القهوة يا استاذ؟

الرجل _مغلبة، سكر قليل، ولا سمعي عندكم هال؟
مي _عنا.

الرجل _مع الهال من بعد ألطافك
مي _تكرم (تخرج)

(فترة صمت)

الرجل - (يمسك راسه، ثم يقطب حاجبيه ويؤم شفتيه، ثم يشد على جانبي
الكرسي بكلتا يديه كمن يتحفز للوقوف. ولكنه لم يقف. ينحني
نصف انحناءة إلى الامام، ويحدق بنعيمة طويلاً...) نسفتوا!...
نسفتو من شروشو

نعيمة - (مدهوشاً) شو هوي _مينوي

الرجل - (يتمهي الجد والتأني) العالم.

نعيمة - (مازحاً) نسفت العالم؟

الرجل - (مقطعاً كلامه) قلت وأكرر القول: لقد نسفت العالم.

نعيمة _لا في دغيت ولا ت ن ت ولا قنابل ذرية أو هيدروجينية تكفي
الرجل _نسفتو بأقوى

نعيمة _يشو؟

الرجل _بالكلمة

نعيمة _بالكلمة؟

الرجل - نعم وانت اول المؤمنين بقوة الكلمة

نعيمة _يعني ألقت كتاب

الرجل _نعم

نعيمة _هيتو العالم ما تغير فيه شي

الرجل _لأني ما طبعت الكتاب بعد

نعيمة _انتهيت منو؟

الرجل _كتبت آخر كلمة من ساعة

نعيمة _وشو كانت هالكلمة؟

الرجل - "انتهى"
 نعيمه _ الكتاب اما العالم؟
 الرجل _ الكتاب والعالم
 نعيمه _ شو فيه كتابك؟
 الرجل - (يأخذ الملف بدون تردد ويفك الخيط منفعلًا) إذا بتسمع حضرتك راح
 اقرا لك ياه
 نعيمه - (جاحظ العينين) كم صفحة؟
 الرجل - ١٥٦١
 نعيمه _ دفعة واحدة؟ ... شو رأيك إذا بتقلي العناوين.
 الرجل - (يفرك جبهته) بتريد خلاصة _ الخلاصة؟
 نعيمه - إذا امكن
 الرجل - (يضع الملف على الأرض) وجود بيتحكم فيه الموت. ما الو معنى
 وكل شي ما شي: العلوم، الفنون، الديانات، الأخلاق، العبقريات،
 النظم الاجتماعية والسياسية
 نعيمه _ والإنسان وعمل الإنسان؟
 الرجل _ بدون معنى
 نعيمه _ والكلام الي تفرّد فيه الإنسان
 الرجل _ والكلام ما إلو معنى
 نعيمه _ إذا كتابك الضخم ما إلو معنى. ليش كتبتو؟ لمن كتبتو؟
 الرجل - (يتنحّن ويفرك يديه) لازم تقرا كتابي. كتاب ضربة كف.
 نعيمه _ لمن؟
 الرجل _ للسكاري تا يصحو ويبزقوا الفانية. ويعدين ينتحروا
 نعيمه _ يتدعي الناس للانتحار؟
 الرجل _ نعم. اشرفلم
 نعيمه _ وليش ما بتبلّش بنفسك
 (تدخل مي القهوة)

الرجل - (يلم الملف ويقف) بيجوز ما يلحقني حدا. لازم سوقهم بقوة الكلمة
نعيمه _ عم تعترف بالكلمة؟
الرجل _ افيون (يمشي للخروج) افيون. تخدير. تخدير (يخرج)
نعيمه - (يتبعه) والنتيجة؟
الرجل - (من الخارج) الانتحار
مي - (لا تزال واقفة) عملنا القهوة ع زوقو، راح وما شربها
نعيمه - (لمي) "لا نُعاندُ نظام الكون فنشقى، بل نسايره فنسعد"
مي - (تضع الصينية على الطاولة وتأخذ الكنزة) هي الكنزة خلصت. جربا إذا
بتريد
نعيمه - (فيما يخلع الجاكيت) _
"سقف بيتي حديد ركن بيتي حجر
فاعصفي يا رباح وانتحب يا شجر"
مي - (فيما تساعد على ارتداء الكنزة) ما لم يبين الرب البيت فعشا يتعب
البنّاؤون
نعيمه - "ما لم يَشْدُهم بعضُهُم إلى بعض باسمنتِ المحبة فالبيتُ الذي بناه لهم
البنّاؤون لا يجديهم فتيلًا".
= ٥٢ =
مي _ السر في السكان لا في المكان.
نعيمه _ سلموا ايديك
(برق ورعد... صوت شتاء)
مي _ بأيار عم تشتي؟
نعيمه _ أيام بتشتي بحزيران
مي _ قول عَنّا صارلا سنتين بالصيف عم تشتي... به _ شباك سهى بعدو
مفتوح. (تخرج)

المشهد العاشر

(برق ورعد أقوى _ يُظلم المسرح. نور مصباح من الكوليس يقترب، تدخل قبله
عجوز محنية الظهر تتوكأ على عصا _ شكلها مربع وقد نبت لها
بعض الشعر في ذقنها كأنه لحية خفيفة _ ظلها يغطي قسماً كبيراً
من المسرح. تدخل وراءها فتاة عارية وفي يدها مصباح نور)

العجوز - (من على الباب) هيدا هوّي الكهف _ قربي مشي قدامي تا اقشع
تحركي، مرتين كنت وقعت عالدرج لولا هالعصا _ صخور صوان
معلقة.

(تقترب العجوز من نعيمه وتشده من كمه)

نعيمه - (يرتجف) اح.. حه.. ح..

العجوز - (تعمل على نزع الثياب عن جسم نعيمه) أرأيت يا بُنيّتي كيف
يجود الحظ على المعتصمين به؟

نعيمه - (ينظر إليهما مذهولاً)

العجوز - (تناول الكنزة للفتاة) إلبسيها ولا سُمعي (تنزع من نعيمه كل ما
عليه، ثوبا، ثوبا)

الفتاة - (تضع المصباح على الأرض وتلبس كل قطعة تناولها إياها العجوز)

نعيمه - (في كل هذا الوقت يحاول الكلام فلا يتمكن)

العجوز _ يلاه. خلصنا

نعيمه - "إذا كنت ايتها العجوز قد فقدت كلّ الحياء فأنا ما فقدته بعد. واني
لأخجل من عُرْيي حتى أمام عجوز لا خجل فيها مثلك. اما خجلني
من هذه الفتاة الطاهرة فلا حدّ له"

العجوز _ افلا لبست طهارتها مثلما لبست خزيك؟ (تأخذ الفتاة من يدها
وتدور حوله)

نعيمه - "وأية حاجة لفتاة بأسمال رجل نهكه العياء فضل سبيله في مثل هذا
المكان وفي ليل كهذا الليل؟"

العجوز _ قد يكون ذلك رغبة منها في تخفيف عبائه بتخفيف عبئه. وقد يكون طلبا للدفء. فهي، واولداه، تصطك اسنانها من البرد نعيمة - "اما أنا فعندما يقرعُ البردُ أسناني بعضُها ببعض فبماذا عساني أطردُه؟ أليسَ في قلبك مِن شَفَقَةٍ؟ الا تَرَيْنِ انني لا أملكُ من هذه الدنيا غيرَ ثيابي؟".

العجوز - (تتوقف وتنقر الأرض بعصاها اربع ضربات خفيفة)
العجوز والفتاة: (نقرة) قلُّ ما املكه - (نقرة) قلُّ ما يملكني (نقرة)
زاد ما املكه - (") زاد ما يملكني (")
قلُّ ما يملكني - (") زادَ قدرِي (نقرتين)
زادَ ما يملكني - (") قلُّ قدرِي (")
(يعودان إلى الدوران)
رب يسرَّ عُسرا (") رب عسرَّ يسرا (")
(تُعاد بصوت أوطى)

(اربع نقرات)

العجوز _ هيا بنا يا بنيتي
العجوز والفتاة - (فيما يتجهان نحو المخرج)
(اوطى) رب يسرَّ كان عسرا (") رب عسرَّ كان يسر (")
نعيمة - "ألا تَلطفتِ ايَّها العجوز وَقُلْتِ لي قبل أن تنصِرِفي من ههنا إذا كنتُ ما أزالُ بعيداً عن القِمة؟".
العجوز _ انك لعلی شفير الهاوية السوداء. (تخرج والفتاة)

المشهد الحادي عشر

(إنارة فجر. وهج ضعيف في الأفق مع ظلال غير محدده. الازرق هو المسيطر
يندفع إلى المسرح مرداد ومعه غطاء التمثال، يرميه على جسد
نعيمة، يدخل ليوناردو والارقش وقد حمل كل واحد من الثلاثة

عصا بيده، يأخذون وضع دفاع يسترون به نعيمه. يتراجعون إلى
الوراء بيقظة. يقفز ميتشل بزيّ العسكري كالمجنون ووراءه ميشا
ومخايل ومعهم عصي.)

ميتشل - (صارخا) لوين؟ التفت لهون. بعدو من الدرب

الارقش - رَوَق (يختفي نعيمه)

مرداد - تأكل الأرض بنيتها ويأكلها بنوها، فلا هي بالشكلى ولا هم باليتامى

ميتشل - نحن بدون قفل بغير مفتاح وبيت بغير باب. ومسافر بغير هدف

مرداد - من انتم؟

مخايل - أنا مخايل نعيمه

ليوناردو - أنا نعيمه

ميشا - لأ. أنا نعيمه

ميتشل - أنا... أنا هو نعيمه

الارقش - لا أنت ولا هو. أنا. (لمرداد) لكن أنت نعيمه؟

مرداد - أنت قلت

(مخايل)

ميتشا (- نحنا نعيمه

ميتشل)

(ليوناردو)

الارقش - نحن نعيمه

مرداد (

-نحننا

-نحن

-نحننا

(يتقاتلون بالعصي. معركة لمدة ٢٠ ثانية)

(يدخل نعيمه "بالروب" مثل الأول)

نعيمه _هاي. وقفوا...

(يتابعون القتال)

نعيمه - (صارخا) شو هيك فوضى يعني؟ ... جمدوا ... جمدوا عم قول.

(يجمدون)

"المحبة كالشمس، تشرق وتغرب. ولكنها في شروقها وغروبها لا تتقيد بنظام صارم كنظام الشمس في شروقها وغروبها. ولا محبة تقوم بغير الإيمان _ لا حياة للواحد الا في حياة الآخر.

"الله محبة. من أقام في المحبة أقام في الله وأقام الله فيه. " الحق. الحق أقول لكم: كلكم ميخائيل نعيمه. (إلى مخايل) انت نعيمه بالرغم مما بينك وبين هؤلاء جميعاً من اختلاف وتناقض (الميشا) وأنت أيضاً نعيمه بالرغم من كل الاختلاف والتناقض بينك وبين الآخرين وما أقوله لك، أقوله للجميع. الحق الحق أقول لكم. وكرثنا قبل إن تغادشروا هذا المكان يولد نعيمه آخر لا يعرفه احد منكم، ولا أعرفه أنا نفسي"

(يأخذ مرداد غطاء التمثال فيما يجلس الآخرون ويخلع كل منهم هذا. وجله

اليسرى ويفسل مرداد أرجلهم كل بمفرده، ويمسحها بالغطاء فيما

تدخل مي ولا تنتبه إليهم)

مي _ في شي؟ صار شي؟

نعيمه - (ينظر إليها ويده في جيبه)

مي _ سمعت شي؟ حكيت شي؟

نعيمه _يجوز. ما يعرف

(تخرج مي. يذهب إلى الطاولة ويسحب الورق من جيبه ويعود إلى التبرج

(التبصير). تلم الانارة تدريجاً بحيث تصبح دائرة على وجهه ثم

تتلاشى. تنزل قطعة من ستارة قديمة مكتوب عليها: "النهاية" _

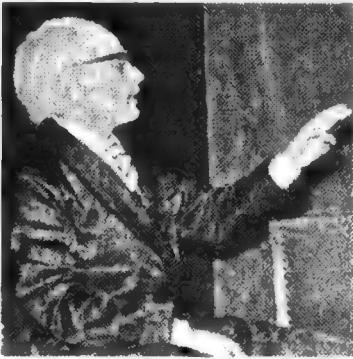
موسيقى _ تثار الخلفية مثل الأول وهكذا الصالة.)

مسرحيات ألفها المخرج يعقوب شدرأوي

- "أعرب ما يلي" (مسرحة لعدد من القصائد) - ١٩٧٠
- "الأمير الأحمر" (مأخوذة عن رواية لمارون عبود) - ١٩٧١
- "موسم الهجرة إلى الشمال" (مأخوذة عن رواية للطبيب صالح) - ١٩٧٥
- "ميخائيل نعيمة" (تفسير مسرحي لأدب نعيمة ومسيرته) - ١٩٧٨
- "جبران والقاعدة" (تفسير مسرحي لأدب جبران ومسيرته) - ١٩٨١
- "الطرطور" (البننة لمسرحية يوسف ادريس: الفرافير) - ١٩٨٣
- "نزهة ريفية غير مرخص بها" (عرض مسرحي لوقائع تاريخية) - ١٩٨٤
- "لعب ع البصر" (عرض مسرحي مأخوذ عن مسرحية "بلدتنا" للكاتب الأميركي نورنتون وابلدر) - ١٩٨٨
- "بلا لعب يا ولاد" (عرض مسرحي كوميدى) - ١٩٩٢

صور من العرض الأول لمسرحية
"ميخائيل نعيمة" - أيار (مايو) ١٩٧٨

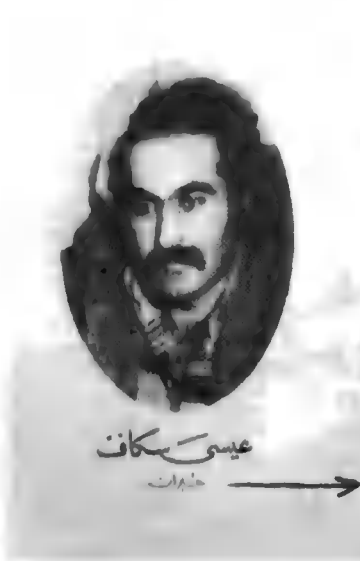
صور من العرض الأول لمسرحية: "ميخائيل نعيمة" - أيار (مايو) ١٩٧٨



يعقوب ش دراوي في دور نعيمة



الكاتب الكبير ميخائيل نعيمة





جوزف سَعِيد

نائب، مدبر



جوزف عَقْل

عبد المسيح حَذَاد

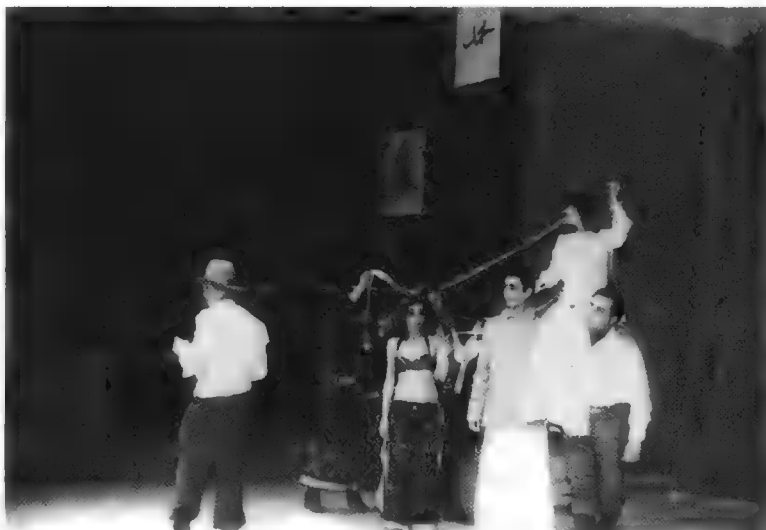




مي (رضى خوري) - نعيمة (يعقوب شدرابي)



نعيمة الكبير (شدرابي) نعيمة الشاب: ميسا (انطون بلابان)
نعيمة الفتى: مخايل (عاطف العلم)



تجسيد قصيدة "تناثري تناثري" لنعيمة



في حفل استقبال نعيمة الشاب (مخايل) في زحلة



ناتاشا (ماغي بدوي) - ميسا (انطون بلابان) - ليوناردو (منير)
الأرقش (رفيق علي أحمد) - مرداد (ميلاد داود)



ميسا (انطون بلابان) - فاريا (ميشلين ضو)
مرداد (ميلاد داود) - ليوناردو (منير)



من الشمال: ليوناردو (منير سمعان) - نعيمة (يعقوب شدرأوي)
مرداد (ميلاد داود) - الأرقش (رفيق علي أحمد) - مخايل (عاطف
العلم) ميتشل (ناجي معلوف) - ميشا (انطوان بلابان)



معركة العصي: من الشمال: الأرقش (رفيق علي أحمد)
مرداد (ميلاد داود) - ليوناردو (منير سمعان)